

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	8°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (06 de Septiembre al 17 de Septiembre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	La clave de Fa.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p>Metas de aprendizaje: Realiza ejercicios rítmicos usando su cuerpo como instrumento evidenciando un alto manejo de la lectura musical.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la lectura musical como medio de expresión y	Producción artística.	10 de Septiembre.

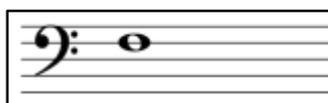
comunicación usando sus saberes previos.		
Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la lectura musical como medio de expresión y comunicación usando sus saberes previos.	Producción artística	17 de Septiembre.

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1).

La clave de Fa es la segunda clave más utilizada en la música después de la de Sol. Tiene una gran importancia debido a que permite representar sonidos de tesitura grave, tales como el violonchelo, el contrabajo, el fagot, la tuba, entre otros. Igualmente es usada para representar los sonidos graves de algunos instrumentos de teclado como el órgano o el piano.

El trazo de la clave de Fa comienza en la cuarta línea del pentagrama, seguido de dos puntos posicionados en el tercer y cuarto espacio. Esta posición de la clave da el nombre de Fa a la cuarta línea. Por esta razón, la cuarta línea será el punto de referencia.

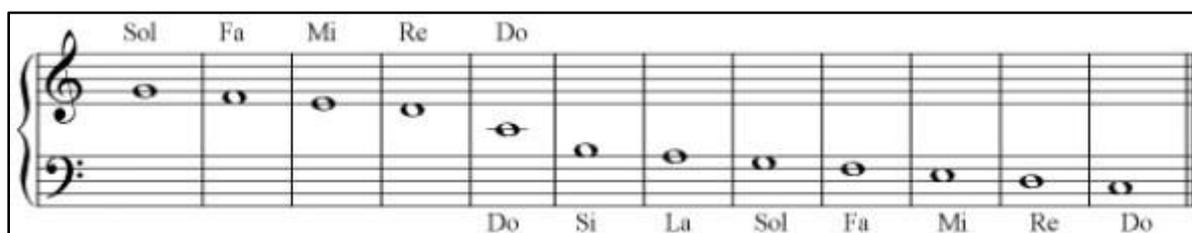


Dos

claves.

(Semana 2).

La nota Fa se posiciona en línea 4. El punto convergente entre la clave de Fa y la de Sol es el Do central. El Do central se posiciona como primera línea adicional por encima del pentagrama en clave de Fa, y como primera línea adicional por debajo del



pentagrama en clave de Sol:

Punto de convergencia entre la clave de Fa y la de Sol. En realidad, se trata de la misma nota, solo que es posible escribirla en las dos claves, como también es posible hacer con otras tantas notas.

SEMANA 1 (Septiembre 06 hasta 10 de Septiembre)

ACTIVIDAD

¿Qué son las alteraciones?
¿Cuáles son las alteraciones musicales?

INICIAL:

musicales?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza el solfeo hablado del siguiente ejercicio.
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

SEMANA 2 (Septiembre 13 hasta 17 de Septiembre)

ACTIVIDAD

¿Qué es un compás musical?
¿Para qué sirve el compás en la música?

INICIAL:

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Construye tres ejercicios de polifonía.
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

ANEXOS:

Semana 1:



The image shows four staves of musical notation in bass clef. The first staff contains a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The second staff contains a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, followed by a half note G1. The third staff contains a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, followed by a half note G1. The fourth staff contains a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, followed by a half note G1. The notation is a simple exercise for solfège.

	GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	8°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (septiembre 06 al 17 de septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Ready Made, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica, Elementos del arte y principios del diseño.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Ready Made y el uso de emociones y sentimientos en la creación de obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Creación de obras teniendo en cuenta las características del Ready Made.	Obras con concepto expresionista en diferentes técnicas.	10 de septiembre

Consulta dadaísmo y ready made y sus principales características.

Producción artística

17 de septiembre

SEMANA 1 (septiembre 06 hasta 10 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observo y analizo: ¿Quién es esta dama?



CONTEXTUALIZACIÓN:

PROYECTO FINAL READY MADE:

Para recordar

CARACTERÍSTICAS

- Arte- espacio.
- Tiempo – espacio.
- Ready – Made.
- Espacio de exposición.
- Presencia activa del espectador.
- Transitable.

OBJETIVOS

- Impactar al espectador.
- Tener un medio de expresión.
- Excitar todos los sentidos.
- Generar ambientes.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Teniendo en cuenta el ejercicio iniciado en las guías anteriores, presentar el ejercicio de ready made construido.
- Presentar obra, bocetos y comentario crítico contando el concepto de la obra.

SEMANA 2 (septiembre 13 al 17 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observo y analizo: ¿Qué emociones me produce observar esta obra pictórica y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN:

El orinal de Marcel Duchamp

El orinal de Marcel Duchamp, la obra de Un simple urinario de porcelana que el vanguardista de origen francés Marcel Duchamp envió a una exposición en Nueva York 1917 con el título de "Fuente" ha sido elegido la obra de arte más influyente del siglo XX, por delante de "Les Demoiselles d'Avignon", de Pablo Picasso.

El famoso cuadro de Picasso, de 1907, que representa a cinco prostitutas desnudas en un burdel barcelonés y que muchos consideran como el arranque del cubismo, aparece sólo en segundo lugar de la lista elaborada por medio millar de expertos, críticos y artistas, para promocionar el premio Turner.



En tercer lugar, de la a todas luces discutible lista aparece el díptico "Marilyn" (1962), del norteamericano Andy Warhol, otro de los iconos del arte del siglo pasado con sus connotaciones de fama y tragedia personal.

La "Fuente" de Duchamp, que logró un 64 por ciento de los votos frente a un 42 por ciento para "Les demoiselles d'Avignon", se considera una obra que está en el origen de buena parte del arte conceptual, que es el dominante en la actualidad.

Puede resultar en cierto modo sorprendente que Picasso no encabece la lista puesto que "Las señoritas de Avignon", obra fuertemente influida por el arte africano, representa una ruptura con la figuración tradicional e influyó poderosamente en el propio Duchamp.

De origen francés, Duchamp inició una auténtica revolución en el mundo del arte al demostrar con su orinal que cualquier objeto podía considerarse una obra de arte con tal de que el artista la situará en el contexto adecuado - una galería o un museo- y la declarara como tal.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Realiza la obra de Duchamp cambiando su diseño original en color y forma.
- Utiliza diferentes técnicas artísticas(vinilos, lápices de color, acuarelas , etc).
- El ejercicio será guiado en la clase.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- **CARACTERÍSTICAS DEL READY MADE:**
- https://www.google.com/search?q=caracteristicas+del+ready+made&tbm=isch&ved=2ahUKEwiXzoOh3tXsAhVkeDABHfaNAC8Q2-cCeqQIABAA&og=caracteristicas+del+ready&gs_lcp=CgNpbWcOARqAMqIIADoECAAOQzoFCAAOsQM6BggAEAgOHjoGCAAOChAYUJ3hAliDggNg6pEDaABwAHgAqAGFAYgBgAaSAQMwLjaYAOcQAOGgAOtnd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=upOYX5cJ5PDBuO_2m4L4Aq&bih=657&biw=1366&hl=es#imgrc=PWZYrO64eSfzVM

Semana 2:

- https://www.abc.es/cultura/abci-orinal-marcel-duchamp-obra-arte-mas-influyente-siglo-200412020300-963750809674_noticia.html

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	8°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (06 al 17 de septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		

Temáticas mediadoras	Samuel Beckett Teatro de lo absurdo
Metas	Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con el cuerpo, la voz y la actuación, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones. Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio
	Metas de aprendizaje: Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral y en la actuación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar conceptos teatrales contemporáneos. Lo evidencia en su apropiación en el discurso.	Ejercicios conceptuales	10 de Septiembre
Crear composiciones escénicas individuales o grupales. Lo demuestra en la experimentación de las escenas.	Producción artística	17 de septiembre

SEMANA 1 (06 al 10 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Adivina El Personaje animado Challenge

El estudiante adivinará cuál es el personaje según el ritmo de voz y tonalidad

<https://www.youtube.com/watch?v=DeOpbBiov6U>.

CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA:

Samuel Beckett

(Dublín, 1906 - París, 1989) Novelista y dramaturgo irlandés. Samuel Beckett estudió en la Portora Royal School, una escuela protestante de clase media en el norte de

Irlanda, y luego ingresó en el Trinity College de Dublín, donde obtuvo la licenciatura en lenguas y posteriormente el doctorado. Trabajó también como profesor en París, donde escribió un ensayo crítico sobre Marcel Proust y conoció a su compatriota James Joyce, del cual fue traductor y a quien pronto le unió una fuerte amistad.



En 1930 regresó a Dublín como lector de francés de la universidad, pero abandonó el trabajo al año siguiente, tras lo cual viajó por Francia, Alemania e Italia, desempeñando todo tipo de trabajos para incrementar los insuficientes ingresos de la pensión anual que le enviaba su padre (cuya muerte, en 1933, supuso para el escritor una dura experiencia), hasta que en 1937 se estableció

definitivamente en París.

En 1942, y después de haberse adherido a la Resistencia, tuvo que huir de la Gestapo para afincarse en el sur de Francia, que estaba libre de la ocupación alemana, donde escribió su novela *Watt*. Finalizada la Segunda Guerra Mundial, Beckett se entregó de lleno a la escritura: terminó la trilogía novelística *Molloy*, *Malone muere* y *El innombrable*, y escribió dos piezas de teatro. Aunque utilizaba indistintamente el francés o el inglés como lenguas literarias, a partir de 1945 la mayoría de su producción está escrita en francés, y él mismo vertió sus obras al inglés.

La difícil tarea de encontrar editor no se resolvió hasta 1951, cuando su compañera, Suzanne Deschevaux-Dumesnil, que más tarde se convertiría en su esposa, encontró uno para *Molloy*. El éxito relativo de esta novela propició la publicación de otras, y en especial dio pie a la representación de *Esperando a Godot* en el teatro Babylone de París; el resonante éxito de crítica y público que obtuvo la obra le abrió las puertas de la fama.

Su ruptura con las técnicas tradicionales dramáticas y la nueva estética que proponía le acercaban al rumano Eugène Ionesco, y suscitó la etiqueta de «anti-teatro» o «teatro del absurdo». Se trata de un teatro estático, sin acción ni trucos escénicos, con decorados desnudos, de carácter simbólico, personajes esquemáticos y diálogos apenas esbozados. Es la apoteosis de la soledad y la insignificancia humanas, sin el menor atisbo de esperanza.

Se considera en general que su obra maestra es *Esperando a Godot* (1953). La pieza se desarrolla en una carretera rural, sin más presencia que la de un árbol y dos vagabundos, Vladimir y Estragón, que esperan, un día tras otro, a un tal Godot, con quien al parecer han concertado una cita, sin que se sepa el motivo. Durante la espera dialogan interminablemente acerca de múltiples cuestiones, y divagan de una a otra, con deficientes niveles de comunicación.

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA. CONTINUACIÓN BECKETT



En otra de sus piezas, *Días felices* (1963, escrita en inglés en 1961), lo impactante es su original puesta en escena: la cincuentona Winnie se halla enterrada prácticamente hasta el busto en una especie de promontorio. Habla y habla sin tregua, mientras su marido Willie, siempre cerca pero siempre ausente, se limita a emitir de vez en cuando, como réplica o asentimiento, un gruñido. Winnie repite a diario los mismos actos, recuenta las pertenencias de su bolso, siempre idénticas, y, sobre todo, recuerda las mismas cosas triviales e intrascendentes, pero que constituyen sus «días felices».

El teatro de Beckett adquiere tonos existencialistas, en su exploración de la radical soledad y el desamparo de la existencia humana y en la drástica reducción del argumento y los personajes a su mínima expresión, lo cual se refleja asimismo en su prosa, austera y disciplinada, aunque llena de un humor corrosivo. En el año 1969 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

PRIMERA SEMANA (06 al 10 de septiembre)

1. Revisa la contextualización.
2. Comienza a ver la obra: "final de partida"
https://www.youtube.com/watch?v=QBwyy8_7ZHs.

SEMANA 2 (13 al 17 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

Imita voces de animales con actuación.

<https://wordwall.net/es/resource/5723355/animales-de-gran>

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Revisa la contextualización.
2. Termina de ver la obra "final de partida"
https://www.youtube.com/watch?v=QBwyy8_7ZHs.
3. Realiza una escena de la obra.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beckett.htm> - Beckett.
<https://www.youtube.com/watch?v=d4VpxFFnKuQ> - Teatro del absurdo.
https://www.youtube.com/watch?v=QBwyy8_7ZHS - Final de partida.

Semana 2:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beckett.htm> - Beckett.
https://www.youtube.com/watch?v=QBwyy8_7ZHS - Final de partida.

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

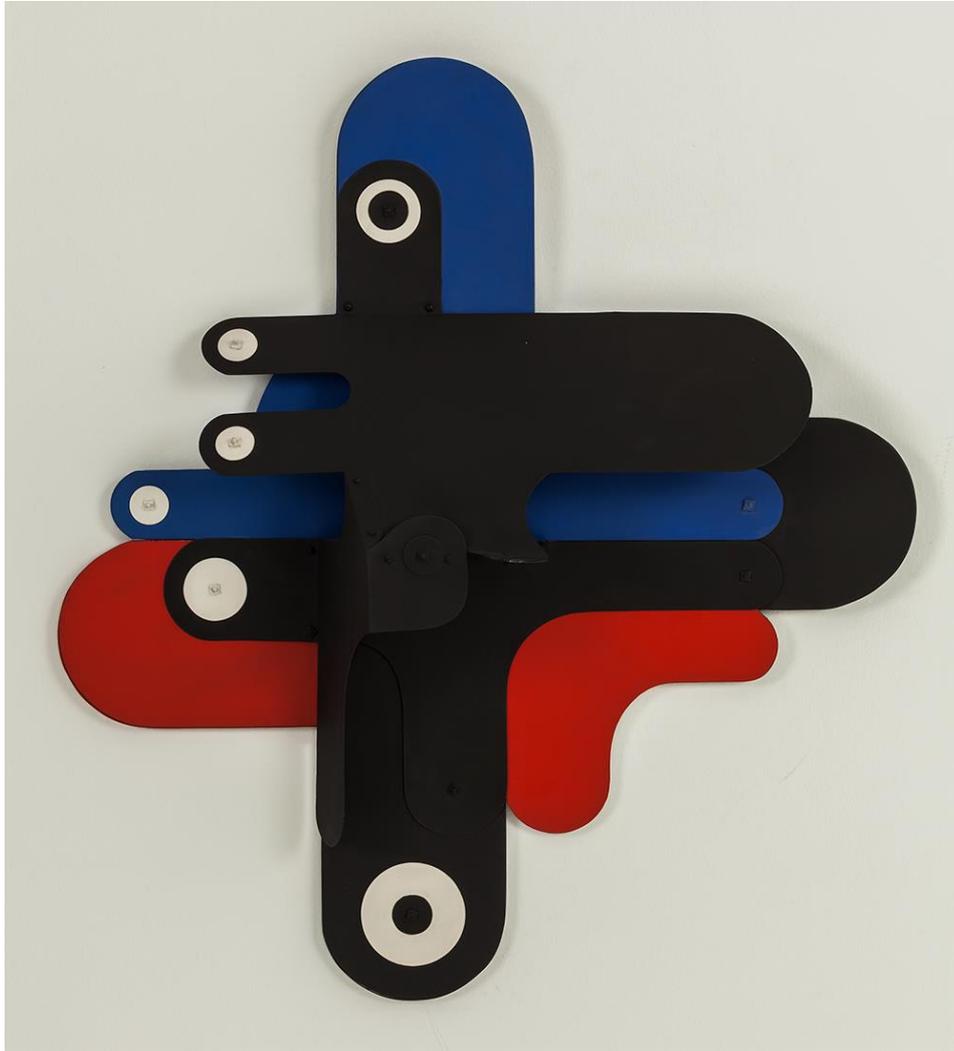
DOCENTE	Lina Gil	Grado	8°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (06 al 17 de septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Edgar Negret Artes abstracto		
Metas	<p>Socio-afectiva: Socializa con sus compañeros sus criterios para valorar la obra de artes de la artista así mismo, respeta y valora los juicios diferentes al propio.</p> <p>Metas de aprendizaje: Desarrolla la competencia de sensibilidad al acercarse y valorar esculturas geométricas-abstractas lo evidencia en sus composiciones abstractas en las que enuncia sus sentimientos e ideas, valora el arte colombiano.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Producciones artísticas	Coherencia en las ideas, argumentación, redacción.	17 de septiembre

SEMANA 1 (Del 06 al 10 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



Rutina de pensamiento:

¿QUÉ SÉ? ¿QUÉ QUIERO SABER? ¿QUÉ HE APRENDIDO?

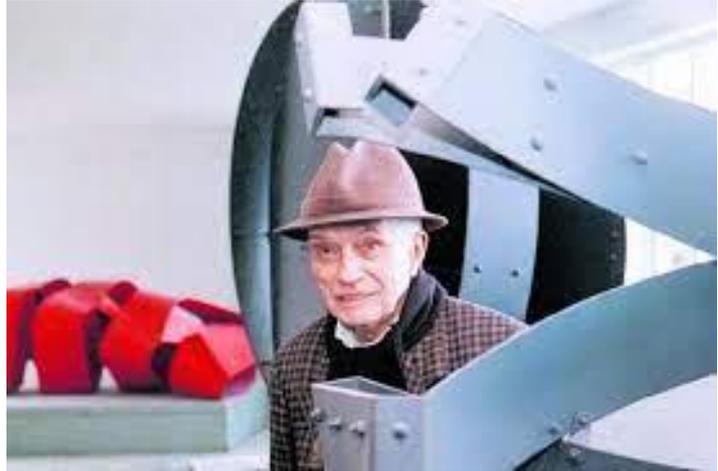
CONTEXTUALIZACIÓN

SEMANA 1 (Del 06 al 10 de septiembre)

La obra de Negret se caracteriza por la abstracción geométrica, predominante sobre cualquier alusión figurativa, tal como lo corroboran los propios títulos de las obras: Dirección Sur, Homenaje a Gaudí, Columna conmemorativa de una masacre, etc. Su estancia en Estados Unidos (1955 a 1963) afectó sus esculturas en términos formales y también conceptuales, debido a la posibilidad que tuvo de entrar en contacto con comunidades indígenas de allí. Este intercambio cultural lo llevó a pensar en la forma como nos relacionamos con los objetos

urbanos, concluyendo que estos últimos tienen también un componente mágico. Fue por esos años cuando ejecutó la serie denominada Aparatos mágicos, en la que, por primera vez, empleó el aluminio (que desde entonces será su material exclusivo).

La Colección de Arte del Banco de la República tiene más de 5.000 obras de arte, entre las que se incluyen obras de destacados artistas colombianos, e internacionales. Siete obras del escultor caucano hacen parte de esta magnífica colección, que incluye Fetish (1959) y Mapa (1960) de la serie Aparatos mágicos.



**ACTIVIDAD DE
AFIANZAMIENTO Semana 1
(Del 06 al 10 de septiembre)**

¿Cómo puedes definir el arte abstracto?

¿Cuál es tu opinión de la obra del artista?

SEMANA 2 (del 30 de agosto al 03 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE?	¿QUÉ QUIERO SABER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?

CONTEXTUALIZACIÓN

SEMANA 2: (Del 13 al 17 de septiembre)

100 años de Édgar Negret, uno de los grandes escultores de Colombia

Celebramos el centenario del artista payanés con contenidos gratuitos para consultar en línea.

El 11 de octubre de 2020 se cumplen cien años del natalicio de Édgar Negret (1920-2012), escultor caucano considerado uno de los representantes más destacados de la escultura moderna colombiana.

La obra de Negret se caracteriza por la abstracción geométrica, predominante sobre cualquier alusión figurativa, tal como lo corroboran los propios títulos de las obras: *Dirección Sur*, *Homenaje a Gaudí*, *Columna conmemorativa de una masacre*, etc. Su estadía en Estados Unidos (1955 a 1963) afectó sus esculturas en términos formales y también conceptuales, debido a la posibilidad que tuvo de entrar en contacto con comunidades indígenas de allí. Este intercambio cultural lo llevó a pensar en la forma como nos relacionamos con los objetos urbanos, concluyendo que estos últimos tienen también un componente mágico. Fue por esos años cuando ejecutó la serie denominada *Aparatos mágicos*, en la que, por primera vez, empleó el aluminio (que desde entonces será su material exclusivo).



Los *Aparatos mágicos* de Negret, realizados en 1957, ocupan un lugar definitivo en su obra y en el arte colombiano porque en ellos se afianzan los elementos distintivos de su lenguaje artístico.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

SEMANA 2: (Del 13 al 17 de septiembre)

1. Realiza una obra geométrico-abstracta tridimensional, que se soporte a sí misma, usando colores y formas al estilo del artista.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- https://www.youtube.com/watch?v=bf8sUzbyuqA&ab_channel=DWHistoriasLatinas

Semana 2:

- <https://www.youtube.com/watch?v=PIJmmlGdBfM>
- <https://www.banrepcultural.org/noticias/100-anos-de-edgar-negret-uno-de-los-grandes-escultores-de-colombia>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2: