

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	9°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (06 de Septiembre al 17 de Septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Escalas mayores.		
Metas	Socio-afectiva: Demuestra una actitud interesada y participativa, es receptiv@, sigue instrucciones de acuerdo a las orientaciones del docente y se encuentra familiarizad@ con los procesos de la clase.		
	Metas de aprendizaje: Demuestra un alto dominio de su instrumento y lo evidencia con la interpretación de una pieza musical.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

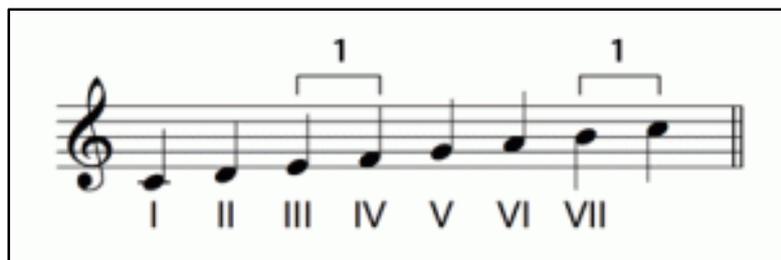
¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a	Producción artística.	10 de Septiembre.

partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.		
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.	Producción artística	17 de Septiembre.

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1).

Para comprender el funcionamiento de **las escalas** es necesario comprender este concepto: El término "escala" en música, se refiere la manera como se organizan los tonos y medios tonos, esto equivale a las distancias existentes entre cada uno de los sonidos, como existen muchas formas de organizar estas distancias, existen muchos tipos de escalas, tenemos la escala mayor, la escala menor, los modos y todas sus variaciones.



Una escala es la forma en la que se organizan los sonidos, indica que notas, que acordes están disponibles, que se puede usar y que no, esto es particularmente útil a nivel de banda por que coloca "reglas de juego" a los músicos, de esta forma se sabe que lenguaje se puede usar en una pieza musical.

Estructura (Semana 2).

tonal.

Cuando se trabaja a nivel de banda la escala es la misma para todos los instrumentos, si algún instrumento llega a tocar una nota que no pertenece a la escala, tiende a sonar por fuera de la agrupación o desafinado por decirlo de otra forma.

Cuando se logra identificar la tonalidad o escala principal de una canción, es fácil hacer improvisaciones sobre esta, también se puede transportar la pieza musical a un tono que resulte más cómodo para el vocalista.

En la escala mayor la organización de los tonos y los medios tonos es la siguiente:

T T 1/2 T T T 1/2

Para que una escala sea mayor es indispensable que mantenga esa estructura.

SEMANA 1 (Septiembre 06 hasta 10 de Septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es una armadura musical?

¿De qué está compuesta la armadura musical?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Construye tres escalas con tonalidad mayor.
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

SEMANA 2 (Septiembre 13 hasta 17 de Septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es tonalidad en la música?

Construye dos tonalidades mayores con sostenidos (#) y dos con bemoles (b).

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Construye dos escalas mayores con bemoles.
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

ANEXOS:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	9°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (septiembre 06 al 17 de septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética:</p>		

	<p>Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	El romanticismo.
Metas	<p>Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p>
	<p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del romanticismo y la construcción de obras tridimensionales a partir de los elementos de la naturaleza. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Lectura de imagen de obras del romanticismo y sus principales representantes.	Creación de obras y da conceptos a través del comentario crítico.	10 de septiembre
Lectura de imagen de obras representativas del romanticismo.	Producción artística	17 de septiembre

SEMANA 1 (septiembre 06 hasta 10 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Observo y analizo: ¿ Qué tipo de obra es?



CONTEXTUALIZACIÓN: ROMANTICISMO OSCURO Y SUS CARACTERÍSTICAS:

-Para recordar-

CARACTERÍSTICAS

- La llamada novela gótica es un género literario ligado estrechamente al del terror, la cual incluye elementos mágicos o terroríficos.
- Las características de este género son:
- Ambientación romántica: paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales y castillos con sus respectivos sótanos, criptas y pasadizos bien poblados de fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos, demonios...
- Personajes fascinantes, extraños y extranjeros, peligro y muchachas en apuros.
- Los elementos sobrenaturales pueden aparecer o solamente ser sugeridos.
- La ubicación elegida, en tiempo y espacio, respondía a la demanda de temas exóticos característica del medievalismo, el exotismo y el orientalismo.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Teniendo en cuenta las características del romanticismo oscuro crear un cuento una o un poema, máximo una hoja de su propia autoría y leerlo durante la clase.
- Realiza ilustraciones de tu cuento utilizando solo colores neutros. (negro, blanco y grises en escala).

SEMANA 2 (septiembre 13 hasta 17 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Qué obra es y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN: ROMANTICISMO EN LA PINTURA:

En el ámbito de la pintura, es posible distinguir entre las siguientes tres etapas:



- **El prerromanticismo:**

Se dio entre 1770 y 1820 e incluyó los movimientos Rococó y Neoclasicismo. Las obras tenían el objetivo de representar los sentimientos, dando un espacio importante al misterio.

- **Apogeo:** hasta el año 1850, el romanticismo pictórico vivió su etapa de esplendor. Apareció una nueva forma de entender el paisaje y se plasmaron obras que describen momentos de la historia moderna.
- **El posromanticismo** se trata de su decadencia. Hacia 1870, el predominio del manierismo (un estilo considerado elitista y opuesto al ideal de belleza clasicista) creció más y más.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura de las ideas principales, personajes, etc, sacados en los cuentos dados.
- Realiza la creación de una obra pictórica creativa en la cual logres dar una ilustración del cuento en la técnica que más desees (vinilo, acuarela, lapices de color, etc.)

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- **ROMANTICISMO OSCURO ES:**
- <https://www.hisour.com/es/dark-romanticism-35791/>
- **CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO:**

	<p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	<p>Teatro contemporáneo</p> <p>Teatro del absurdo.</p>
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p>Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio</p>
	<p>Metas de aprendizaje: Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar conceptos teatrales contemporáneos. Lo evidencia en su apropiación en el discurso.	Ejercicios conceptuales	10 de Septiembre
Crear composiciones escénicas individuales o grupales. Lo demuestra en la experimentación de las escenas.	Producción artística	17 de Septiembre

SEMANA 1 (06 al 10 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

¿Qué es el existencialismo?

CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA:

Samuel Beckett



Novelista y dramaturgo irlandés. Samuel Beckett estudió en la Portora Royal School, una escuela protestante de clase media en el norte de Irlanda.

Su ruptura con las técnicas tradicionales dramáticas y la nueva estética que proponía le acercaban al rumano Eugène Ionesco, y suscitó la etiqueta de «anti-teatro» o «**teatro del absurdo**». Se trata de un

teatro estático, sin acción ni trucos escénicos, con decorados desnudos, de carácter simbólico, personajes esquemáticos y diálogos apenas esbozados. Es la apoteosis de la soledad y la insignificancia humanas, sin el menor atisbo de esperanza.

Se considera en general que su obra maestra es *Esperando a Godot* (1953). La pieza se desarrolla en una carretera rural, sin más presencia que la de un árbol y dos vagabundos, Vladimir y Estragón, que esperan, un día tras otro, a un tal Godot, con quien al parecer han concertado una cita, sin que se sepa el motivo. Durante la espera dialogan interminablemente acerca de múltiples cuestiones, y divagan de una a otra, con deficientes niveles de comunicación.

El teatro de Beckett adquiere tonos existencialistas, en su exploración de la radical soledad y el desamparo de la existencia humana y en la drástica reducción del argumento y los personajes a su mínima expresión, lo cual se refleja asimismo en su prosa, austera y disciplinada, aunque llena de un humor corrosivo. En el año 1969 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura.

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA

Samuel Beckett ha sido considerado como un autor influenciado por el existencialismo, que es una teoría filosófica que enfatiza la existencia de la persona individual como un agente libre y responsable. Podemos apreciar esta innegable influencia en todas sus obras y con su actitud crítica hacia la vida. Quizás podamos ver este hecho más



claramente en sus obras de teatro, donde los personajes representan los sentimientos y temores del mismo Samuel Beckett.

Esperando a Godot de Samuel Beckett: "nada ocurre, nadie viene, nadie se va, es horrible." Cuando esta obra fue estrenada, fue criticada por falta de sentido, estructura y sentido común. Los

críticos, sin embargo, no vieron la elección de Beckett para esta obra, esperando a Godot de capturar el sentimiento de que el mundo no tiene un aparente sentido. En esta malinterpretada obra maestra, Beckett afirma numerosos temas existencialistas. Beckett creyó que la existencia está determinada al azar. Este principio básico existencialista está primero afirmado en la discusión de Vladimir sobre una parábola de la Biblia. De los dos ladrones crucificados al mismo tiempo que Cristo, uno fue salvado y el otro condenado. Debido a esto, Vladimir pondera: "...cómo es eso...que de los cuatro Evangelistas sólo uno habla del ladrón que se salva. Los cuatro estuvieron allí -o en los alrededores- y sólo uno habla del ladrón que es salvado...De los otros tres, dos no mencionan ningún ladrón y el tercero dice que ambos insultaron [a Cristo]...pero los cuatro estuvieron allí." Las crónicas de los Evangelistas muestran que la probabilidad determina la vida humana. Que cada Evangelista habla de un destino diferente para los ladrones prueba la regla de la casualidad en nuestra existencia. Además de esto, Beckett expande su paradoja exponiendo, "No desesperéis, uno de los ladrones fue salvado. No presumáis; uno de los ladrones fue condenado.". Porque el destino está determinado por la casualidad, no hay nada que nadie pueda hacer para asegurarse la salvación. En la obra, se afirma que Godot mismo vence al que guarda las ovejas pero conserva a quien guarda las cabras. La arbitrariedad en las decisiones de Godot escapa de la arbitrariedad de la vida misma, dando lugar a preguntas sobre quién será salvado y quién condenado.

En la obra, Pozzo, hace hincapié sobre su destino en comparación con el de Lucky: "Observa que yo podría fácilmente haber estado en sus zapatos y él en los míos. Si la casualidad no lo hubiera deseado de la otra forma.". En la obra de Stoppard *Rosencrantz and Guildenstern are Dead*, Rosencrantz y Guildenstern echan una moneda al aire que escapa de las leyes naturales de la razón. Aquí, el punto de vista del existencialista se centra en refutar la probabilidad en favor de la casualidad.

PRIMERA SEMANA

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Revisa la contextualización.
2. Comienza a ver la obra: "final de partida"
https://www.youtube.com/watch?v=QBwyy8_7ZHs.

SEMANA 2 (13 al 17 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

RULETA DE RETOS ARTÍSTICOS

<https://wordwall.net/es/resource/6660621/arte/retos-de-arte-2do-ciclo>.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Revisa la contextualización.
2. Termina de ver la obra "final de partida"
https://www.youtube.com/watch?v=QBwyy8_7ZHs.
3. Realiza una escena de la obra.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beckett.htm> - Beckett

https://www.youtube.com/watch?v=QBwyy8_7ZHs - Final de partida

<https://www.youtube.com/watch?v=d4VpxFFnKuQ> - Teatro del absurdo

<http://mural.uv.es/gilbo/existencialismobeckett.html> - Beckett.

<https://www.youtube.com/watch?v=N6lIZS2BYec> - Beckett.

Semana 2:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beckett.htm> - Beckett

https://www.youtube.com/watch?v=QBwyy8_7ZHs - Final de partida.

<https://www.youtube.com/watch?v=q2jZ27zGqsw&t=12s> - Esperando a Godot

<https://www.youtube.com/watch?v=N6lIZS2BYec> - Beckett

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	9°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (06 al 17 de septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Vanguardia Dadaísmo Ready made		
Metas	<p>Socio-afectiva: Socializa y comunica su punto de vista de manera respetuosa y acertada.</p> <p>Metas de aprendizaje: Comprende, socializa y apropia los primeros movimientos artísticos, la idea universal del arte, las producciones artísticas acorde con la época y el contexto, identifica aspectos relevantes en el estilo de la técnica mediante la exploración plástica.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Escrito reflexivo	Coherencia en las ideas, argumentación, redacción.	17 de septiembre

SEMANA 1 (Del 06 al 10 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Rutina de pensamiento:



¿QUÉ SÉ? ¿QUÉ QUIERO SABER? ¿QUÉ HE APRENDIDO?

CONTEXTUALIZACIÓN

SEMANA 1 (Del 06 al 10 de septiembre):

Ready made



Objeto indestructible (1965). Man Ray.
Basado en su *Objeto para ser destruido*, de 1922.

Palabra inglesa que en una traducción no literal, pero bastante aceptada, se conoce como "lo ya visto", y que deriva en el "objeto encontrado" del surrealismo.

Proviene de un acto practicado por primera vez por Marcel Duchamp, en 1915, y consiste en titular "artísticamente" objetos producidos industrialmente, con una mínima o ninguna intervención, declarándose de esta manera "obras de arte", porque según Duchamp, "arte es lo que se denomina arte" y por lo tanto, lo puede ser cualquier cosa.

Los primeros ready made fueron una rueda de bicicleta, y un urinario, aún más famoso que el anterior, que

Duchamp tituló como *Fontaine* y firmó con seudónimo, provocando revuelos en la crítica, ya que este tipo de actos plantea todo un problema semántico, cuestionando las categorías estéticas que determinan qué es arte y qué no lo es.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO SEMANA 1 (Del 06 al 10 de septiembre)

1. Investiga dos obras de arte que se clasifiquen como Ready Made.

ACTIVIDAD INICIAL: SEMANA 2 (Del 13 al 17 de Septiembre)



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

**CONTEXTUALIZACIÓN SEMANA 2:
SEMANA 2 (Del 13 al 17 de Septiembre)**



Objeto para ser destruído

Estados Unidos, 1923

- Dadaísmo
- Ready-Made
- Título original: Objet indestructible
- Museo: Museo Reina Sofía, Madrid (España)
- Técnica: Escultura
- Metrónomo y fotografía.

Man Ray adquirió un metrónomo a cuyo péndulo le añadió la fotografía recortada de un ojo.

Era el ojo de su ex, Lee Miller, que por lo visto le había roto el corazón.

El artista, siguiendo los pasos de su

colega Marcel Duchamp, crea un "readymade", que consiste en emplear objetos ordinarios (generalmente muy poco modificados) para convertirlos en obras de arte.

Man Ray dejó además unas instrucciones para el uso adecuado del objeto:

Coloca en el péndulo de un metrónomo el ojo de la persona amada a la que ya no volverás a ver.

Pon en marcha el metrónomo hasta el límite de tu resistencia.

Con un martillo, intenta destruirlo de un solo golpe.

Un ejercicio de destrucción dadaísta para recordarnos el poder hipnótico que el amor ejerce sobre nosotros, y que puede llegar a destruirnos.

24 años después, durante una exposición en París, un grupo de estudiantes (autodenominados "intelectuales nihilistas reaccionarios") siguió al pie de la letra las órdenes del autor y al grito de "¡Viva la poesía!" destrozaron el metrónomo de Man Ray.

Con el dinero que le pagó el seguro, el artista compró otros 100 metrónomos para re-elaborar la obra en serie. Pero en esa ocasión los rebautizó como "Objetos indestructibles", y hoy los podemos ver en museos de todo el mundo.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Semana 2:

Del 30 de agosto al 03 Septiembre

1. Realiza una obra Ready Made, establece el argumento que deseas expresar y ficha técnica.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://www.lagran.eu/preferiria-no-hacerlo/esto-es-arte- Duchamp>
- <http://revistadigitalperforarte.blogspot.com/2017/01/100anos-de-la-fuente-y-muerte-del-autor.html>

Semana 2:

- <https://historia-arte.com/obras/objeto-para-ser-destruido-el-metronomo-de-man-ray>
- <https://historia-arte.com/obras/la-fuente-de- Duchamp>

ANEXOS:**Semana 1:****Semana 2:**