

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	JENNY LUCÍA GÓMEZ GARCÍA	Grado	UNDÉCI MO
ASIGNATURA	Español		
Correo electrónico de contacto	jenny.gomez@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (del 6 al 17 de septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Textual: producir textos escritos teniendo en cuenta la coherencia y redacción pertinente.		
Temáticas mediadoras	PRODUCCIÓN DE TEXTOS "NUESTRAS VOCES" Y REVISTA ÁGOR@ VIRTUAL (RELATOS)		
Metas	Socio-afectiva: muestra interés por las temáticas y participa de forma activa en clase plasmando su postura crítica frente a diversos temas.		
	Metas de aprendizaje: -Reconoce las características del relato y el género lírico para producirlos de manera escrita. -Participa en los proyectos de Nuestras Voces y la revista escolar Ágor@ virtual 2021 siguiendo los parámetros específicos.		

CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar la estructura del género narrativo y lírico a partir de modelos.	Se evaluará a través de la construcción de textos escritos participando en los proyectos del área de español.	Las actividades serán desarrolladas durante las dos semanas y se evaluarán del 6 al 17 de septiembre.

Producción de textos escritos bajo la estructura del género narrativo y lírico.	Se evaluará a través del desarrollo de actividades bajo las características del género narrativo y lírico.	Segunda semana Las actividades serán desarrolladas durante las dos semanas y se evaluarán del 6 al 17 de septiembre.
---	--	--

SEMANA 1 (del 6 al 10 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: "Observa, piensa y escribe"

Rutina de pensamiento: observa el siguiente corto y escribe de qué manera puede generar algún impacto en tu vida diaria. <https://youtu.be/GSlr-mOw>

¿Consideran que el mensaje que trasmite el cortometraje es importante para la formación académica de todo individuo?

¿Ejercitas el proceso en espacios de tu vida?

CONTEXTUALIZACIÓN: lee la siguiente información de apoyo

CONCEPTO DE RELATO



Relato, del latín "relatum" es el resultado y la acción de relatar, referir o contar algo, traer al presente alguna historia o suceso real o imaginario, o expresar con palabras un sentimiento. Ejemplo: "Mi abuela nos relató con lujo de detalles su infancia en un pueblo recóndito de Alemania", "La maestra me pidió que le relate brevemente lo que siento en mi primer día de clases" o "Mi padre me relataba historias que inventaba para nosotros".

Los relatos cumplen la función de informar y/o entretener lo que se hace a través de la palabra hablada o escrita. Quien relata es el relator, siendo el contenido propio o ajeno y puede tener un destinatario determinado o un público masivo. Gracias a los relatos orales se han mantenido vivas las tradiciones y costumbres de los pueblos; y a través del relato escrito se han documentado hechos triviales y otros que han marcado significativamente la historia de la humanidad.

El relato en la Literatura

Como creación literaria, el relato es una narración escrita, de extensión variable, que según su contenido puede tratarse de un cuento, una leyenda, una epopeya, una novela, etcétera.

El escritor Ítalo Calvino (1923-1985), nacido en Cuba, hijo de padres italianos, recopiló sus novelas fantásticas, en 1958, y la tituló "Relatos".

La novela "Relato de un naufrago", obra de Gabriel García Márquez, escritor colombiano, publicada en 1970, luego de recopilar una serie de entrevistas, aparecidas en el periódico "El Espectador" cuenta las peripecias de Luis Alejandro Velasco, que sobrevivió en alta mar diez días en soledad, tras el hundimiento de su buque militar, el destructor "Caldas" perteneciente a la marina colombiana.

El relato en el Cine

En Cine, la película argentina "Relatos salvajes" dirigida por Damián Szifron y protagonizada por Ricardo Darín, Oscar Martínez, Darío Grandinetti, Érica Rivas, Rita Cortese, etcétera, fue estrenada en 2014, donde se relatan seis historias distintas, todas de gran intensidad y locura. Obtuvo nueve nominaciones a los premios Goya en España, y fue nominada como mejor película extranjera en los premios Oscar 2015.

CRITERIOS DE CONTENIDO

Son los criterios relativos al tipo de mensaje, temática, asunto, intención, en el que se basan los relatos. Según el TEMA podrán ser: • de ciencia-ficción • de aventuras • policíacos o de intriga • de problemática social • de amor y sentimientos • históricos • de asunto cotidiano • de misterio, de miedo o terror • de humor, etc. Es importante señalar que con frecuencia se combinan estos tipos de relatos. Por ejemplo, un relato policíaco fantástico, un relato didáctico realista, etc.

Según su VEROSIMILITUD los relatos podrán considerarse: a) Relatos realistas son aquéllos en que aparecen hechos y situaciones ordinarias, que se reconocen inmediatamente, porque hemos visto o tenemos noticias de otros semejantes o esperamos verlos en cualquier momento. Son verosímiles, probables, posibles, afines a la realidad que vivimos. b) Relatos no realistas.

Dentro de este grupo se pueden establecer matices no siempre nítidos: Relatos extraordinarios: es improbable que ocurran, pero podrían ocurrir. Relatos fantásticos: la realidad cotidiana se ve afectada por un elemento sobrenatural.

Relatos maravillosos: domina lo sobrenatural en todo aquello que se narra; en este grupo se incluirían también los mitos y las leyendas.

Según su INTENCIÓN O FINALIDAD: Relatos didácticos son los que pretenden enseñar o demostrar algo de forma directa y evidente; se deriva de ellos una moraleja explícita. No obstante, en ocasiones, hallamos historias que no reflejan de forma patente una enseñanza, pero sí se percibe en ellos un mensaje implícito y, aunque secundariamente, laten en ellos valores y significados éticos. Relatos no didácticos no suelen presentar la intención moralizadora, de ellos no se desprende necesariamente una enseñanza, sino el puro entretenimiento, la crítica o denuncia social, emocionar, hacer reír, suscitar la intriga y curiosidad, etc.

Tomado de: <http://www.ieslaasuncion.org/departamento/documentos/apuntes/109.pdf>

Tomado de: <https://deconceptos.com/lengua/relato>

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Con la información anterior, realiza un esquema conceptual sintetizando la información más relevante.
2. En los links encontrarás una serie de pasos y sugerencias para construir relatos de acuerdo a su estructura, así como algunas ideas para su producción escrita.
3. A partir de las indicaciones dadas, participa en la revista Ágor@ virtual 2021 construyendo un relato bajo la estructura indicada y de acuerdo a las instrucciones y criterios en clase. No olvides realizar tu producción creativa.

<https://youtu.be/EcCeKRY4izI>

SEMANA 2 (del 13 al 17 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Recopilemos

1. En los siguientes enlaces encontrarás unos juegos sobre el género lírico realízalos y coloca los pantallazos de tus resultados.

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/992835-genero_lirico.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/2862793-genero_lirico.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3050990-genero_lirico.html

CONTEXTUALIZACIÓN:

Los estudiantes leerán la siguiente información a partir del link para luego desarrollar las actividades a continuación.

<https://wayraeduca.com/genero-lirico/>

<https://youtu.be/1YnmgtPSiR0>

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Con la información anterior, realiza un esquema conceptual sintetizando la información más relevante.

En los links encontrarás una serie de pasos y sugerencias para construir relatos de acuerdo a su estructura, así como algunas ideas para su producción escrita.

A partir de las indicaciones dadas, participa en el concurso de "Nuestras voces" construyendo un texto bajo la estructura indicada, de acuerdo a las instrucciones y criterios en clase. No olvides realizar tu producción creativa.

<https://youtu.be/EcCeKRY4izI>

VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJES:

Se realizará una retroalimentación de las actividades anteriormente desarrolladas por los estudiantes. Realizarán la socialización de su producción para elegir la que los representará en los dos eventos del área de español.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

<https://mdoloresal.wordpress.com/contenidos/9-tipos-de-textos/como-analizar-un-relato-2/>

<https://youtu.be/sgO7M9XTUpA>

<https://youtu.be/EcCeKRY4izI>

https://youtu.be/2FAJ79I_QiE

<https://www.ieslaasuncion.org/departamento/documentos/apuntes/109.pdf>

<https://deconceptos.com/lengua/relato>