

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Jorge Cadena	Grado	OCTAVO
ASIGNATURA	Español		
Correo electrónico de contacto	jorge.cadena@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (del 6 al 17 de septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Textual: Desarrolla y evidencia una capacidad en la escritura con una estructura lógica en las ideas expresadas.		
Temáticas mediadoras	El comentario crítico		
Metas	Socio-afectiva: Maneja una adecuada comunicación asertiva hacia todos los integrantes del aula.		
	Metas de aprendizaje: Construye textos argumentativos elementales con una postura clara y coherente, atendiendo al texto como unidad de sentido.		

CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
La construcción de textos argumentativos a través del comentario crítico en el que se evidencie una postura clara y coherente.	Por medio de la producción textual por parte del estudiante.	Primera semana del 6 al 10 de septiembre
El análisis textual frente a las características y condiciones de la tipología textual abordada.	A través de la producción textual y la participación activa en clase.	Segunda semana del 13 al 17 de septiembre <i>Se realiza entrega de evidencia.</i>

SEMANA 1 (del 6 al 10 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutina de pensamiento

Observemos en clase en siguiente video que hable acerca de 5 claves para redactar mejor nuestros textos...

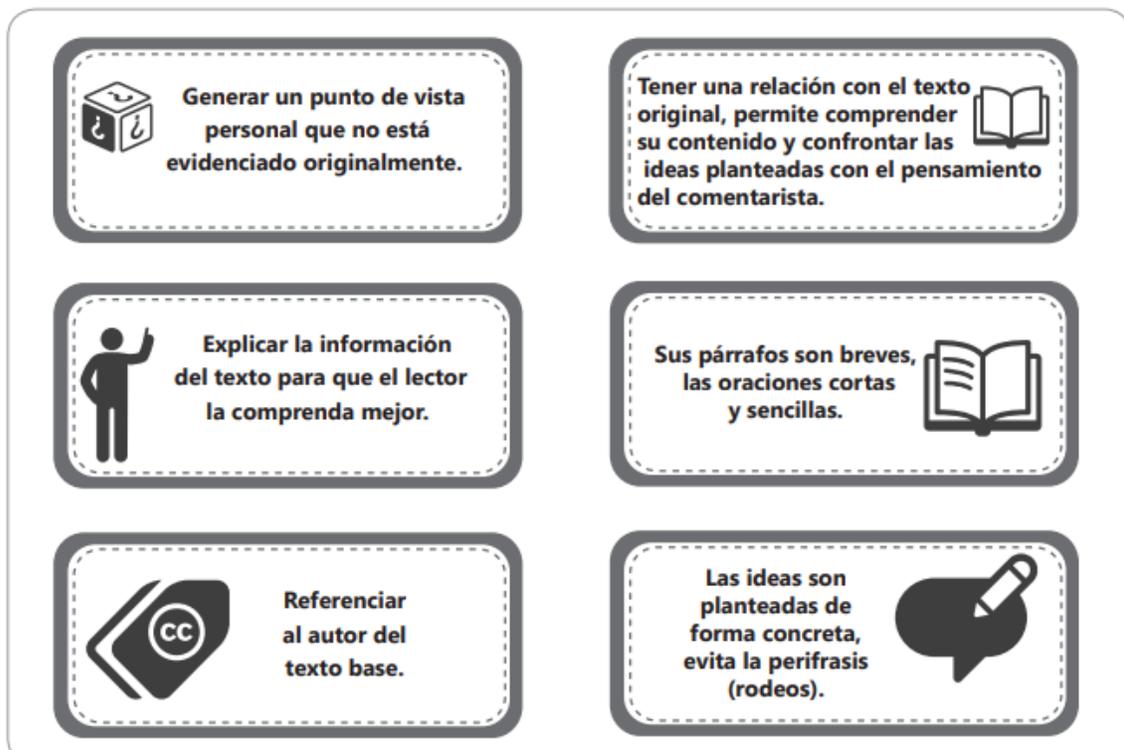
<https://www.youtube.com/watch?v=pJPm2CGTPgc>

¿Cuál de las claves consideras más importantes para mejorar nuestra escritura?

¿En cuál de las claves mencionadas crees que más fallas?

CONTEXTUALIZACIÓN

Características del comentario crítico



Estructura de un comentario crítico

Recuerda que el comentario crítico es la valoración de otro texto, lo cual genera un escrito personal y reflexivo, basado en la confrontación de ideas, la escritura expositiva y argumentativa. Para realizar un comentario crítico hay que determinar la idea principal, y la forma cómo se presentan las ideas secundarias (aquellas que refuerzan la idea principal del texto).

El tema principal puede distribuirse en las distintas partes del texto, suele ser una frase muy breve que expresa un contenido más amplio que le da sentido al párrafo.

Se recomienda desarrollar el texto por párrafos, donde cada uno expone una idea. La división del texto en párrafos es una ayuda para la comprensión del mismo. Cada párrafo debe estar unido al anterior por medio de un conector, para darle sentido al texto.

En síntesis, para realizar un comentario crítico ten en cuenta los siguientes pasos:



Comentario realizado al texto de José María Guelbenzu Adiós, glamour

Es difícil no estar de acuerdo, en términos generales, con José María Guelbenzu, no sólo porque, en efecto, su diagnóstico de la situación del cine actual es bastante atinado, sino porque el novelista madrileño practica aquí una suerte de meditación nostálgica ("cualquier tiempo pasado fue mejor", que diría Jorge Manrique), que siempre suele obtener buenos réditos, ya que apela a ese fondo melancólico que en toda persona adulta se va formando con el paso del tiempo y con la decantación inevitable de las experiencias de la vida. Por otra parte, el análisis de Guelbenzu no toca un tema tan superficial, como pudiera parecer a primera vista. Los tres párrafos finales establecen una relación entre la evolución del mundo de las ficciones cinematográficas, y algunas tendencias claves de nuestra sociedad contemporánea. Guelbenzu pone de relieve el sentido profundo de la pérdida del glamour, su carácter de símbolo social y cultural; no se trata de un fenómeno de igualación democrática, que tal vez fuera saludable e incluso plausible, sino de una consecuencia más de la sociedad materialista en la que vivimos, cuyos ciudadanos son incapaces de aceptar el mito, el símbolo, el ejemplo de los mejores, y en cambio se congratulan en la identificación con lo banal y lo mediocre.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Lee el comentario realizado al texto de José María Guelbenzu Adiós, glamour. Subraya en él la idea principal.
- Elabora tu propio comentario crítico acerca del tipo de música que menos te gusta. Debe ser de mínimo una página y cumplir con las características explicadas. Ten especial cuidado de no cometer plagio. (Recuerda que es un tipo de texto argumentativo)

SEMANA 2 (del 13 al 17 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutina de pensamiento

Repasemos un poco acerca de cómo hacer un análisis crítico...

<https://www.youtube.com/watch?v=w8T2aTOPH-o>



CONTEXTUALIZACIÓN:

La argumentación, su importancia en el comentario crítico

La argumentación es una variedad discursiva que sirve para persuadir o defender con razones una tesis, es decir una idea que se quiere probar. Para realizar un comentario crítico es indispensable que nuestras ideas tengan un soporte, es decir, un argumento. Este debe justificar nuestras razones y posturas, nuestro modo de ver y pensar las cosas; de tal manera que cuando surja una polémica o debate se pueda persuadir o refutar. Con la argumentación se resuelven conflictos de opinión, asumiendo posturas y criterios para validar los hechos y circunstancias; se trata de imponer una posición, las afirmaciones se aplican después de ser sometidas a una discusión.

Adoptar una posición crítica

Para adoptar una posición crítica sobre un tema, se debe hacer una lectura analítica de la obra y del pensamiento que el autor presenta en ella; considerar el momento histórico en que fue escrita la obra; establecer una relación entre la vida del autor y la obra; hacer una relación entre los conocimientos propios y las situaciones planteadas en el texto. En síntesis, se debe realizar una confrontación desde nuestra comprensión de la obra con las ideas, los juicios y los razonamientos propuestos por el autor en su proceso discursivo. Por último, se debe valorar el contenido del texto, teniendo en cuenta la originalidad de las ideas, la forma de presentarlas, la trascendencia y vigencia.

Tipos de argumentos

Tipo	Características
Competencia	El autor se presenta así mismo, a otra persona o a un grupo, como competente para realizar la tesis que defiende.
Analogía	Es un ejemplo que apoya la tesis de algún modo. Las analogías que son comparaciones refuerzan la idea principal del autor, pueden ser relatos, leyendas.
Datos estadísticos	Usando como argumento la probabilidad y algún tipo de datos estadísticos.
Leyes, reglas de carácter general	Usa como argumento algún tipo de ley para apoyar la tesis. Usa refranes y máximas (consejos).
Autoridad	En este argumento se citan personas que son autoridad en la materia y que con sus palabras apoyan la tesis.
Mejora	Se introduce una situación futura en la que se alcanzará una mejora, es algo útil y beneficioso.
Contrargumentos	Se enfrenta a otro argumento con otra tesis, para oponerse o desmontar sus razonamientos.
Afectivos	Es una forma de despertar los sentimientos del lector para tratar de que apoye la tesis.

Lee la historia despacio para entender qué quiso decir el autor



Piensa en el texto como una unidad en la que todo está relacionado



Sigue un orden preciso en la explicación, sin olvidar algún aspecto esencial



Expresa con claridad las opiniones sobre el texto.



Cíñete al texto para no hacer comentarios ajenos a él



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

A continuación, se presenta la siguiente tesis:

“El que es pobre, es pobre porque quiere”

Escribe tu punto de vista utilizando algún tipo de argumento:

**Lee los siguientes textos y responde: ¿cuál texto corresponde a un comentario crítico?
Justifica tu respuesta**

Texto 1



La narración tiene como protagonista a Eréndira, que se ha convertido en la esclava de su abuela. Ésta, incluso, la ha obligado a prostituirse a fin de pagar el precio de la casa que ha quemado. Así que la obra gira en torno a una dialéctica entre amo y esclavo en la que este se somete porque prefiere vivir a ser libre.

Esta historia está dotada del realismo mágico. Es posible apreciarlo en diferentes puntos: Eréndira es capaz de dormir mientras camina; el alcalde tiene el poder de disparar a las nubes para que llueva...

Y por si fuera poco, todas las vicisitudes tienen como hilo conductor el extraño hechizo que la abuela (un ser egoísta y sin sentimientos) ha hecho recaer sobre Eréndira.

Siempre me ha llamado la atención el título (extenso para el tamaño del relato). El lector ha de fijarse bien en los cuatro adjetivos valorativos que aparecen en el mismo: increíble, triste, cándida y desalmada. Los dos primeros se refieren a las características mágicas del relato, con las que quiere definir el mundo hispanoamericano. Triste y cándida son adjetivos vinculados con Eréndira para que el lector sienta, ya desde antes de comenzar a adentrarse en la historia, aprecio y lástima por la protagonista mientras desprecia a su abuela desalmada.

De esta manera, Gabriel García Márquez, uno de los autores del denominado Boom de la narrativa hispanoamericana, que tanto influyó en la novela española de los sesenta, consigue introducir sucesos fantásticos como si fueran ordinarios. (Pérez, 2014)

Texto 2



Texto 2 Isabel Allende nació en Lima en 1942, estudió Periodismo en Chile y tuvo que exiliarse a Venezuela tras el golpe militar contra su tío Salvador Allende. Desde la publicación en 1982 de *La casa de los espíritus*, sus novelas y cuentos han alcanzado gran éxito de ventas, trascendiendo las fronteras del ámbito de la lengua castellana. Entre su obra narrativa destacan *Eva Luna*, *Paula* y *El plan infinito*. (Allende, 1996)

VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

Se realizará la retroalimentación correspondiente de las actividades anteriormente desarrolladas en el espacio de clase.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

- colombiaaprende.com
- <https://prezi.com/ppi2jkar6szb/analisis-critico/>