

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil, Edison Parra, Javier Barajas, Carlos Pulido.	Grado	Undécimo
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co edison.parra@sabiocaldas.edu.co javier.barajas@sabiocaldas.edu.co carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Cuarto Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (25 octubre al 05 de noviembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	creación y diseño Interdisciplinario Representaciones artísticas contemporáneas motricidad		
Metas	<p>Socio-afectiva: Socializa y comunica su punto de vista de manera respetuosa y acertada. Se reconoce a través de la obra de arte, se identifica con el arte nacional.</p> <p>Metas de aprendizaje: Demuestra un alto dominio del concepto contemporáneo del arte, sus principales exponentes, experimenta con prácticas artísticas híbridas de modo sobresaliente realizando propuestas de creación desde lo sonoro, lo visual y lo corporal. Identifica vínculos entre el arte, otras disciplinas y aspectos sociales, demostrando interés y posturas frente al contexto cultural.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad de creación de un personaje con plastilina.	Producción artística	28 de octubre
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad de creación de una máscara abstracta.	Producción artística	05 de noviembre

SEMANA 1 (25 al 28 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Analizo y pienso: ¿Qué tipo de imágenes puedes observar?



CONTEXTUALIZACIÓN:

¿Cuál es el significado de Halloween?

Esta es la historia que no conocías

La celebración tiene lugar el último día de octubre, y sus raíces provienen de un antiguo festival celta de hace más de 3 mil años.

Aunque en la actualidad es una fiesta de disfraces, en donde niños y grandes recolectan y comen grandes cantidades de golosinas, los orígenes del Halloween, que tiene lugar el último día de octubre, no son tan alegres y sus raíces provienen de un antiguo festival celta de hace más de 3 mil años.

Halloween es la contracción de All Hallow 's Eve (Víspera de Todos los Santos) también conocido como Noche de Brujas Samhain ("Fin del verano" en irlandés antiguo). La fiesta pagana se celebraba en Irlanda el 31 de octubre, cuando la temporada de cosechas tocaba su fin y daba comienzo el "año nuevo celta".

De acuerdo con la *Enciclopedia Británica*, la celebración marca el día antes de la fiesta cristiana occidental de Todos los Santos e inicia la temporada de All Hallowtide, que dura tres días y concluye con el Día de Todos los Santos.



Durante el festival de Samhain se creía que las almas de los que habían muerto volvían a visitar sus hogares, y también se creía que los que habían muerto durante el año viajaban al otro mundo. La gente prendía hogueras en las colinas para volver a encender los fuegos de su hogar durante el invierno y ahuyentar a los espíritus malignos, y a veces usaban máscaras y otros disfraces para evitar ser reconocidos por los fantasmas que se creían presentes.

Fue de esa manera que seres como brujas, duendes, hadas y demonios llegaron a asociarse con el día. También se pensó que el periodo era favorable para la adivinación en asuntos como el matrimonio, la salud y la muerte.

Cuando los romanos conquistaron a los celtas en el siglo I d.C., agregaron sus propias fiestas de Feralia, que conmemoran el fallecimiento de los muertos y de Pomona, la diosa de la cosecha.

En el siglo VII d.C., el Papa Bonifacio IV estableció el Día de Todos los Santos, que originalmente era el 13 de mayo. Quizá en un esfuerzo por suplantar la fiesta pagana con una observancia cristiana, se trasladó al 1 de noviembre. El día de los santos se convirtió en una víspera sagrada o santificada y, por lo tanto, en Halloween.

A fines de la Edad Media, los días seculares y sagrados se habían fusionado. La reforma esencialmente puso fin a la fiesta religiosa entre los protestantes, aunque en Gran Bretaña e Irlanda, especialmente, Halloween siguió celebrándose como una fiesta secular.

Junto con otras festividades, la celebración de Halloween estaba prohibida en gran medida entre los primeros colonos estadounidenses, aunque en el siglo XIX se desarrollaron festivales que marcaron la cosecha e incorporaron elementos de Halloween.

La festividad llegó como tal a Estados Unidos y Canadá en 1840, a través de los inmigrantes irlandeses, pero no empezó a celebrarse de manera masiva hasta 1921, fecha en la que se celebró el primer desfile de Halloween en Minnesota.

De esta manera, los rituales místicos de épocas anteriores evolucionaron hacia juegos y diversión más alegres. Así se convirtió en una de las principales fiestas del mundo anglosajón: Estados Unidos, Canadá, Irlanda y Reino Unido, especialmente entre los niños.

Hoy en día, los únicos espíritus espeluznantes que verás este 31 de octubre serán los disfraces de brujas y fantasmas que usan nuestros amigos y familiares. Aunque en México se acostumbra pedir calaveritas, pero eso es otra historia.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura en compañía de tu profesor.
- Observa el video en el siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=JKL4js-VrOA>
- Realiza en la técnica de plastilina uno de los personajes que más llamó tu atención.

SEMANA 2 (02 de noviembre al 05 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

Observo y pienso: ¿Qué tipo de figuras observó en la siguiente obra?

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA:

Concepto de máscara

La palabra máscara tiene un origen etimológico remoto en la palabra árabe "mashara", con significado de "bufón" de donde pasó al español, y designa una ficción que oculta la realidad. En griego la máscara era lo que ocultaba el rostro, y de allí derivó la persona, que era quien era oído en el teatro con gran resonancia en su voz, pues la máscara hacía salir el sonido por una sola abertura a la altura de la boca. De uso muy frecuente en las actividades teatrales, se constituyó en su símbolo, siendo el mismo dos máscaras, una con expresión de alegría, y otra de tristeza; interpuestas.

Se utilizaron en pueblos de la antigüedad, siendo común entre egipcios, griegos y romanos. En la cultura micénica se usaban máscaras de oro, ya empleadas por los egipcios, para colocarlas sobre el rostro de los muertos, reproduciendo sus facciones con

fidelidad, reflejando la dignidad que tuvo el hombre en su vida. La Edad Media no fue ajena al uso de máscaras, aplicándose con asiduidad en los carnavales venecianos.

Una máscara es una figura que se realiza sobre distintos materiales no traslúcidos, como plástico, tela, yeso o cartón, y se usa sobre el rostro de la persona con el fin de ocultarse tras ella, y no ser reconocida. También se usa con fines de preservación de la salud, como las máscaras anti gas, que impiden el ingreso al organismo de gases nocivos.

Muchas veces es parte del atuendo seleccionado que integra los disfraces en los denominados bailes o fiestas de máscaras.

Por extensión se aplica a todo lo que oculta una realidad, o sea a una ficción o mentira. En la Revolución de Mayo de 1810 se llamó "La máscara de Fernando VII", al juramento que hicieron los patriotas de gobernar en nombre del rey cautivo, cuando en realidad se buscaba liberarse de la metrópoli.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura del concepto de máscara.
- Realiza una máscara abstracta de las que te dejaré en el anexo 1 de la semana 2, en cualquier tipo de material.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://www.elfinanciero.com.mx/el-preguntario/cual-es-el-significado-de-halloween-esta-es-la-historia-que-no-conocias/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=JKL4js-VrOA>

Semana 2:

- <https://deconceptos.com/arte/mascara>
- https://www.google.com/search?q=mascaras+abstractas+para+ni%C3%B1os&tbm=isch&ved=2ahUKEwjF-OTAjtnzAhXNBd8KH9YF9B-YQ2-cCegQIABAA&oeq=mascaras+abstractas+para+ni%C3%B1os&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAQZzoGCAAQCBAeOgYIABAHEB46CAgAEAgQBxAgUKWmNlsvzZg78M2aABwAHgAgAGRAYgBtAySAQQyLjEymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&scliclnt=img&ei=DhxwYcW5Es2L_AaB-52wDg&bih=789&biw=1600&safe=active&ssui=on#imgrc=pfmW9fzw8iY82M&imgdii=TQ9SIHFktBPbwM

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

