

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	4°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (04 de Octubre al 08 de Octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Lectura rítmica.		
Metas	Socio-afectiva: Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad.		
	Metas de aprendizaje: Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales interesantes y luego interpretándose con su voz.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales	Producción artística.	08 de Octubre.

interesantes y luego interpretándose con su voz.		
--	--	--

CONTEXTUALIZACIÓN: (Semana 1)

La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical más consolidado que nos brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento.

corcheas a contratiempo

hm -ta hm -ta hm -ta hm -ta

SEMANA 1 (octubre 04 hasta 08 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL:

Figuras de duración.

¿Cuáles son las figuras musicales de duración?

Nombralas, dibujalas y cuéntanos cuantos pulsos dura cada una.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lee el siguiente ejercicio usando la metodología Kodaly. (Anexo 1).

Negra:

"Ta"

Corchea

aparejada:

"Ti-Ti"

Silencio de negra: "Sh".

2. Escribe el nombre de cada nota en la siguiente actividad. (Anexo 2).

ANEXOS:

Anexo 1

Ejercicio 3

M. D. M. I.

Ejercicio 4

M. D. M. I.

Detailed description: This block contains two musical exercises, Ejercicio 3 and Ejercicio 4. Each exercise is presented in two staves: M. D. (Musical Dictation) and M. I. (Musical Imagination). The notation is in 4/4 time and uses a grand staff (treble and bass clefs). Ejercicio 3 features a melody in the M. D. staff and a bass line in the M. I. staff. Ejercicio 4 features a melody in the M. D. staff and a bass line in the M. I. staff. Both exercises consist of four measures each.

Anexo 2

Detailed description: This block contains four musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. Each staff contains a sequence of ten notes: a half note on G4, a half note on F4, a quarter note on E4, a quarter note on D4, a quarter note on C4, a quarter note on B3, a quarter note on A3, a quarter note on G3, a quarter note on F3, and a quarter note on E3. Below each staff is a row of ten empty square boxes, intended for marking the rhythm of each note.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	4°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (octubre 04 al 08 de octubre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Diseño de una obra con usos de técnicas mixtas, Psicología del color, El arte y las emociones.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión del uso de diferentes técnicas artísticas propuestas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad lúdica plástica en la que identifica y escribe las diferentes	Producción artística	08 de octubre

formas de crear un proyecto personal y lo evidencia en la creación de bocetos.		
--	--	--

SEMANA 1 (octubre 04 hasta 08 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Esta obra que representa emocionalmente?



**CONTEXTUALIZACIÓN:
PROYECTO PERSONAL:**

Características de un Proyecto personal:

1. Para iniciar un proyecto personal, debes realizar una evaluación personal de ti mismo: es necesario que plantees tus fortalezas y debilidades de forma honesta y sincera, y en base a eso, planificar y trabajar.
2. Se trata de un plan personal a corto, mediano y largo plazo: es decir es una planificación de una meta que se tiene en mente para ejecutar y lograr durante un periodo de tiempo largo.
3. Los proyectos de vida no necesariamente tratan un punto en específico: pueden ser de estudio, de trabajo, de viaje, adquisición de bienes, entre otros.
4. Los proyectos se fijan para lograr un objetivo: todo proyecto de vida tiene una meta específica, su finalidad es alcanzar y cumplir la meta propuesta.
5. Para llevar a cabo un proyecto de vida se deben plasmar ciertos pasos a seguir; un proyecto de vida no se cumple por sí solo, o de la noche a la mañana, se debe tener disciplina y constancia para poder alcanzar la meta.
6. Todo proyecto de vida debe ser progresivo y continuo: se debe plantear paso a paso, cada una de las acciones que se van a llevar a cabo.
7. Debe ser indispensablemente realizable y ejecutable: debes saber exactamente donde estás y hacia dónde te diriges, plantear opciones y posibilidades.
8. La autorreflexión es uno de los pilares fundamentales para la ejecución de un proyecto de vida.

9. Debe ser maduro y responsable a la hora de tomar una decisión: si las decisiones que debes tomar son en base a tu proyecto, debes hacerlo, pero si al hacerlo cometes un error en el camino, no te preocupes, es normal, solo debes estar atento y reconocer cuando cometes un error.
10. Es necesario asumir riesgos a la hora de iniciar un proyecto.
11. Debes realizar una evaluación de tu entorno social y el contexto en el que te encuentras ubicado.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Recuerda las características de un proyecto personal.
- Escoge una técnica pictórica que sea de tu agrado y aplícala en un dibujo propio en el que muestres tus emociones.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://ejemplos.net/10-caracteristicas-de-un-proyecto-de-vida/>

ANEXOS:

Semana 1:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	4°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (04 al 08 de octubre) GUÍA DE REFUERZO		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación:</p>		

	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)
Temáticas mediadoras	El personaje Dramaturgia Actuación del mito y la leyenda
Metas	Socio-afectiva: Colabora en el trabajo en equipo y en la creación colectiva con iniciativa y liderazgo. Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad. Metas de aprendizaje: Propone diferentes actuaciones pantomímicas en las cuales se practica la creación colectiva. Identifica múltiples elementos escénicos y dramáticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar algunos elementos del personaje teatral. Lo evidencia en la exploración corporal en la escena.	Apropiación del concepto personaje	08 de octubre

SEMANA 1 (04 al 08 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/>



CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA:

TEATRO

El teatro para la primera infancia es un escenario de encuentros. Su esencia es la creación de mundos reales o ficticios, que se potencian desde la imaginación para soportar la ilusión y la permanencia de estos universos en la memoria de la niñez.

Con la **creación de personajes** el estudiante aprende sobre el gesto, la emoción y el movimiento: imita, comparte, invita y contagia

desde el juego a participar de él, a hacer parte del pacto secreto que nace desde la primera escena. Personajes y público se convierten en aliados y rivales; niños y niñas reconocen al otro o a ellos mismos en el proscenio, encarnan un sueño o representan algún temor que los aqueja, permitiendo así vivir de forma extensa el conflicto, la alegría, la tristeza, la angustia, el dolor, el amor.

DRAMATURGIA

Se conoce como **dramaturgia** al arte de componer y representar una historia sobre el escenario. A su vez, un **dramaturgo** es aquel que escribe las obras con el fin de ser representadas en un **teatro** o también se encarga de adaptar historias a este formato.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza la lectura de la contextualización.
2. Observa los siguientes mitos y leyendas:
<https://www.youtube.com/watch?v=XUYGwZdB3HI>.
3. Realiza la dramaturgia de un mito creado por ti.
4. Actúa en tu propia dramaturgia.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

- **Semana 1:**

<https://www.youtube.com/watch?v=XUYGwZdB3HI> - Mitos y leyendas

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)	Código	PENP - 01
	Nuestra escuela: una opción para la vida	Versión	001

	GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

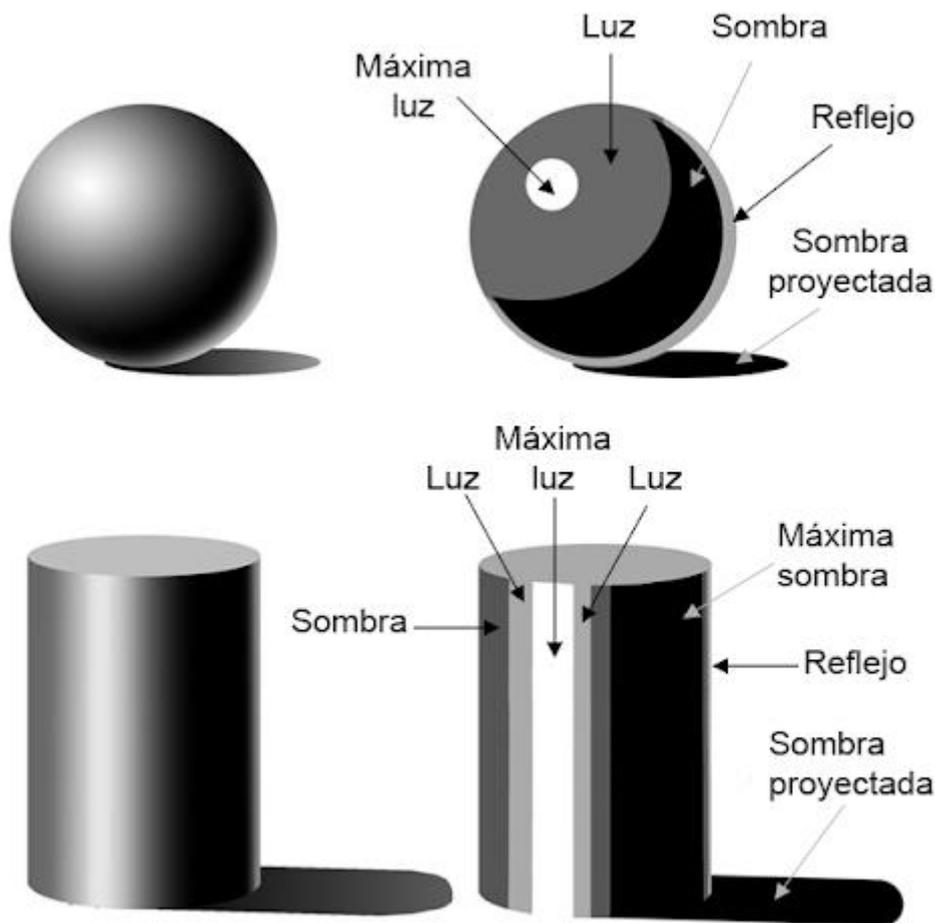
DOCENTE	Lina Gil	Grado	4°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	(Del 04 al 08 de octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	El volumen Sombras propias Sombras proyectadas Escalas tonales		
Metas	<p>Socio-afectiva: Se comunica de forma acertada, valora las intervenciones de sus compañeros y demuestra respeto por la diferencia.</p> <p>Metas de aprendizaje: Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante actividades de dibujo con volumen, lo evidencia en sus dibujos guiados para la generación de zonas de luz y sombra.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Actividad de afianzamiento semana 1	Representación del volumen en el dibujo	Del 04 al 08 de octubre
Actividad de afianzamiento semana 2	Representación del volumen en el dibujo	

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

SEMANA 1 (Del 04 al 08 de octubre)



¿QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

**CONTEXTUALIZACIÓN:
SEMANA 1 (Del 04 al 08 de octubre)**

Las sombras dan la **sensación de volumen** en el dibujo y pintura, pueden clasificarse en Propias y proyectadas:

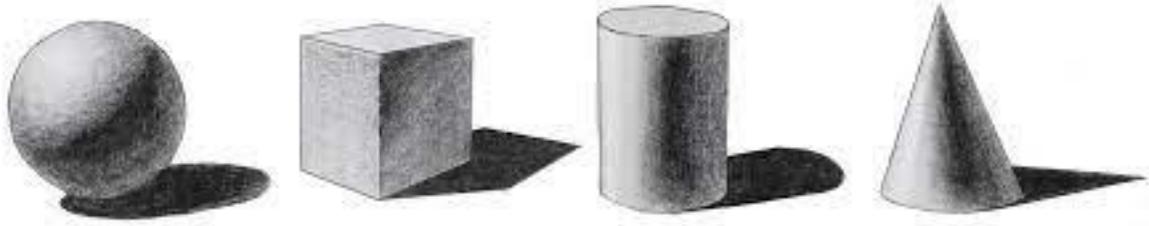
Sombra proyectada de un objeto: La que **refleja un objeto sobre la superficie** en que se encuentra ubicado.

Sombras propias de un objeto: la encontramos en parte donde no alcanza a incidir la luz directamente, en la cual se crea un **área de penumbra** y generalmente es menos intenso el color.

La luz permite la visión del contorno, la textura y el color de los objetos y su ubicación en el espacio.

La Luz Directa: Es la que **procede de una fuente que tiene energía luminosa propia**. Por ejemplo, la luz del Sol, la de un bombillo, una antorcha, una linterna.

Brillo: Luz que emite o **refleja** un cuerpo.



**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:
SEMANA 1 (Del 04 al 08 de octubre)**

Dibuja cada una de las posiciones de la luz de los sólidos, nombra cada una de las posiciones (cada una en 1/2 hoja).

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://abrahamserrey.com/el-volumen-en-el-dibujo/>

https://m.vk.com/album-42109398_225950416

ANEXOS:

Semana 1: