

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	5°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (04 de Octubre al 08 de Octubre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Kodaly.		
Metas	Socio-afectiva: Crea composiciones artísticas, sonoras, plásticas y corporales con originalidad y bajo las orientaciones del trabajo en clase, revelando el proceso de creación en el que incluye investigación y socialización. Metas de aprendizaje: Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales interesantes y luego interpretándose con su voz.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de	Producción artística.	08 de Octubre.

ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.		
--	--	--

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1)

Para representar la duración de los sonidos existen las figuras musicales. Hoy te vamos a explicar cómo funcionan y de qué manera se representan en una partitura.

Dependiendo de la forma y disposición de las figuras, se deduce el valor exacto en tiempo de un determinado sonido. Actualmente son siete las figuras que más se usan: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. La figura de más valor es la redonda. Por esta razón utilizaremos la figura redonda como punto de partida para asignar al resto de las notas sus respectivos valores.

SEMANA 1 (octubre 04 hasta 08 de octubre)

ACTIVIDAD

¿Qué es la métrica en la música?

Escribe dos métricas usadas en clase.

INICIAL:

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO.

- Usando tu pentagrama, ubica las siguientes notas.

Fa-Re-Mi-Fa-La-Do-Mi-Si-Re-La-Mi-Sol-Si-La-Do.

- Lee el siguiente ejercicio usando la metodología Kodaly.

Redonda "Taaaa"

Blanca: "Taa"

Negra:

Corchea

aparejada:

Corchea:

Silencio

de

corchea:

Silencio de negra: "Sh".

"Ta"

"Ti-Ti".

"Ti"

"Hm"

- Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

ANEXOS:

Semana 1:



	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	5º
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (octubre 04 al 08 de octubre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Arte Abstracto, Arte figurativo, Color y tonalidad, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica, Elementos del arte y principios del diseño.		
Metas	Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.		

	Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Arte abstracto y el uso de las emociones en diferentes propuestas artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.
--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Lectura de imagen en obras de arte abstracto y figurativo.	Producción artística	08 de octubre

SEMANA 1 (octubre 04 hasta 08 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Qué tipo de obra es y que representa? ■



CONTEXTUALIZACIÓN: CARACTERÍSTICAS DEL ARTE ABSTRACTO:

Arte abstracto es un concepto general, opuesto al concepto de arte figurativo, que remite a lo más esencial del arte, reducido a sus aspectos cromáticos, formales y estructurales.




La abstracción acentúa las formas, abstrayéndolas alejándolas de la imitación o reproducción fiel o verosímil de lo natural (mimesis); rechaza cualquier forma de copia de cualquier modelo exterior a la conciencia del artista.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Recuerda las principales características del arte abstracto.
- Realiza una obra abstracta en un octavo de cartón paja utilizando vinilos y lápices de color.
- Al finalizar realiza algunas piezas en volumen para terminar la obra.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- https://www.google.com/search?q=caracteristicas+del+arte+abstracto&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiUhKOPppPzAhXSTDABHfKZCSsQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1600&bih=789&dpr=1#imgrc=DOQFK7aAsBYOWM

ANEXOS:

Semana 1:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	5°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (04 al 08 octubre) GUÍA DE REFUERZO		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	El personaje Dramaturgia		

	Actuación del mito y la leyenda
Metas	Socio-afectiva: Manifiesta disposición para el trabajo grupal e individual, haciendo buen uso de los materiales que se entregan dentro del aula, se esfuerza por entregar oportunamente las actividades artísticas, siendo inquieto y curioso por aplicar diversos conceptos en la creación de diseños innovadores.
	Metas de aprendizaje: Propone e identifica la actuación, improvisación, vocalización y el concepto básico sobre teatro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar algunos elementos del personaje teatral. Lo evidencia en la exploración corporal en la escena.	Apropiación del concepto personaje	08 de octubre

SEMANA 1 (04 al 08 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/>

CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA

DRAMATURGIA



Se conoce como **dramaturgia** al arte de componer y representar una historia sobre el escenario. A su vez, un **dramaturgo** es aquel que escribe las obras con el fin de ser representadas en un **teatro** o también se encarga de adaptar historias a este formato.

TEATRO

El teatro para la primera infancia es un escenario de encuentros. Su esencia es la creación de mundos reales o ficticios, que se potencian desde la imaginación para soportar la ilusión y la permanencia de estos universos en la memoria de la niñez.



Con la **creación de personajes** el estudiante aprende sobre el gesto, la emoción y el movimiento: imita, comparte, invita y contagia desde el juego a participar de él, a hacer parte del pacto secreto que nace desde la primera escena. Personajes y público se convierten en aliados y rivales; niños y niñas reconocen al otro o a ellos mismos en el proscenio, encarnan un sueño o representan algún temor que los aqueja, permitiendo así vivir de forma extensa el conflicto, la alegría, la tristeza, la angustia, el dolor, el amor.

PRIMERA SEMANA

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza la lectura de la contextualización.
2. Observa los siguientes mitos y leyendas:
<https://www.youtube.com/watch?v=XUYGwZdB3HI>.
3. Realiza la dramaturgia de un mito creado por ti.
4. Actúa en tu propia dramaturgia.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=XUYGwZdB3HI> - Mitos y leyendas

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

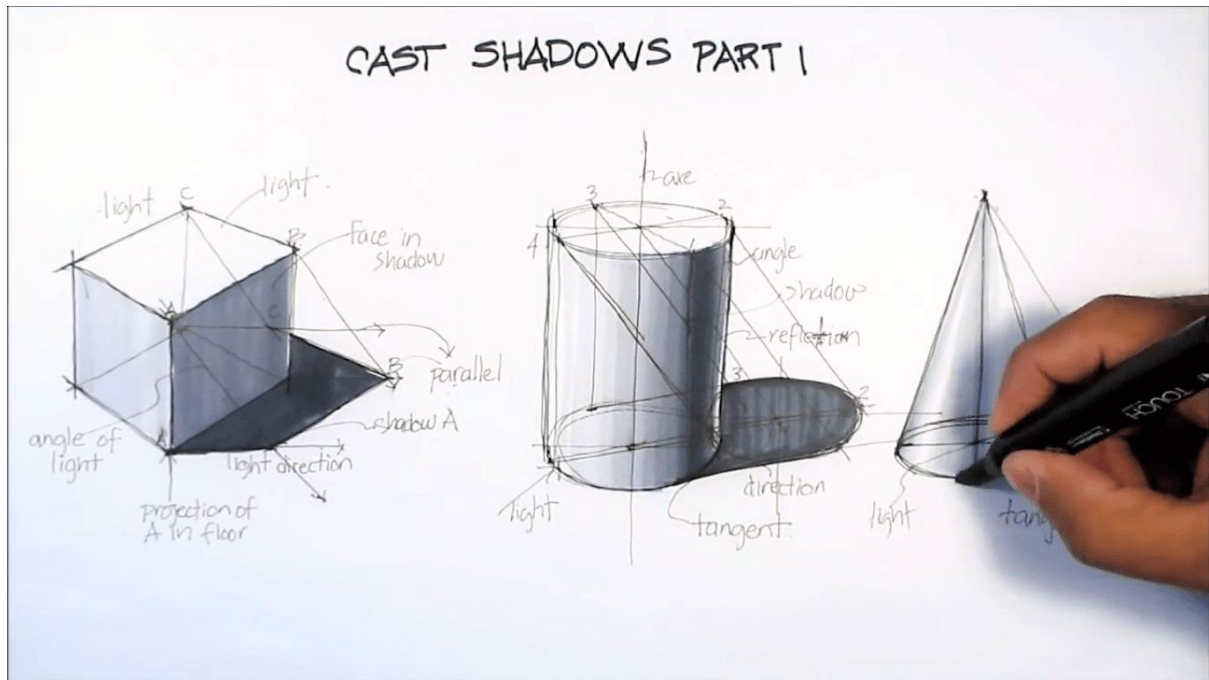
DOCENTE	Lina Gil	Grado	5°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (04 al 08 de octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	El volumen Sombras propias y proyectadas Escalas tonales Dirección de la luz		
Metas	Socio-afectiva: Se comunica de forma acertada, valora las intervenciones de sus compañeros y demuestra respeto por la diferencia.		
	Metas de aprendizaje: Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante actividades de dibujo con volumen, lo evidencia en sus dibujos guiados para la generación de zonas de luz y sombra.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Actividad de afianzamiento semana 1	Representación del volumen en el dibujo	08 de octubre
Actividad de afianzamiento semana 2	Representación del volumen en el dibujo	

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

SEMANA 1 (Del 04 al 08 de octubre)



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE?	¿QUÉ QUIERO SABER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?

CONTEXTUALIZACIÓN:

SEMANA 1 (Del 04 al 08 de octubre)

Las sombras dan la **sensación de volumen** en el dibujo y pintura, pueden clasificarse en Propias y proyectadas:

Sombra proyectada de un objeto: La que **refleja un objeto sobre la superficie** en que se encuentra ubicado.

Sombras propias de un objeto: la encontramos en parte donde no alcanza a incidir la luz directamente, en la cual se crea un **área de penumbra** y generalmente es menos intenso el color.

La luz permite la visión del contorno, la textura y el color de los objetos y su ubicación en el espacio.

La Luz Directa: Es la que **procede de una fuente que tiene energía luminosa propia**. Por ejemplo, la luz del Sol, la de un bombillo, una antorcha, una linterna.

Brillo: Luz que emite o **refleja** un cuerpo.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:
SEMANA 1 (Del 04 al 08 de octubre)

Dibuja cada una de las posiciones de la luz, de sólidos nombra cada una de las posiciones (cada una en 1/2 hoja).

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://abrahamserrey.com/el-volumen-en-el-dibujo/>

https://m.vk.com/album-42109398_225950416

ANEXOS:

Semana 1: