GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	**Grado**	8°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	**Tercer Periodo**		
Tiempo de ejecución de la actividad	**8 días (04 de Octubre al 08 de Octubre.)**		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	**Sensibilidad:** Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). **Apreciación estética:** Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) **Comunicación:** Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	La clave de Fa.		
Metas	**Socio-afectiva:** Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.		
	Metas de aprendizaje: Realiza ejercicios rítmicos usando su cuerpo como instrumento evidenciando un alto manejo de la lectura musical.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la lectura musical como medio de expresión y	**Producción artística.**	**08 de Octubre.**

comunicación usando sus saberes previos.		

CONTEXTUALIZACIÓN:
(Semana 1).
La clave de Fa es la segunda clave más utilizada en la música después de la de Sol. Tiene una gran importancia debido a que permite representar sonidos de tesitura grave, tales como el violonchelo, el contrabajo, el fagot, la tuba, entre otros. Igualmente es usada para representar los sonidos graves de algunos instrumentos de teclado como el órgano o el piano.
El trazo de la clave de Fa comienza en la cuarta línea del pentagrama, seguido de dos puntos posicionados en el tercer y cuarto espacio. Esta posición de la clave da el nombre de Fa a la cuarta línea. Por esta razón, la cuarta línea será el punto de referencia.

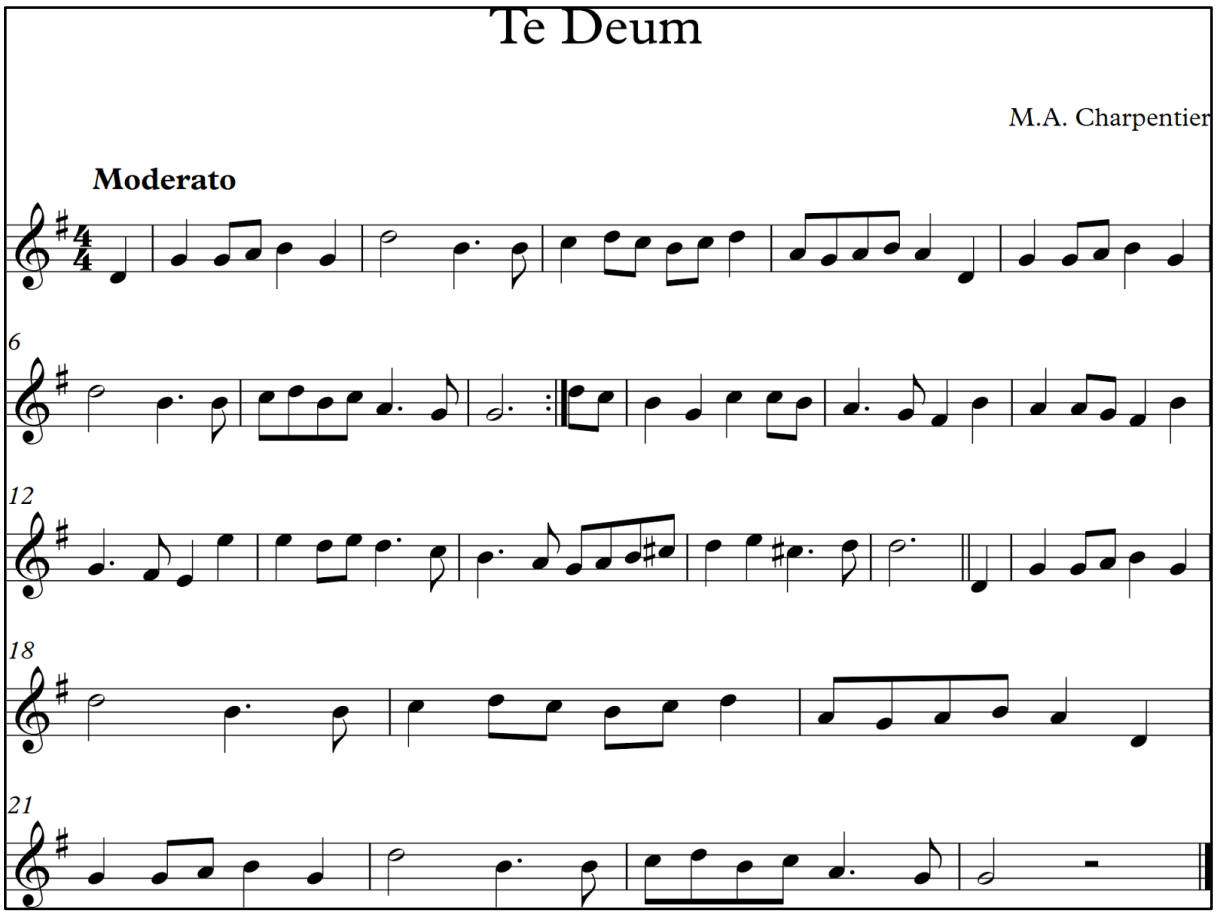
SEMANA 1 (octubre 04 hasta 08 de octubre**)**

ACTIVIDAD INICIAL:
¿Qué son las alteraciones musicales?
¿Cuáles son las alteraciones musicales?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:
Interpreta en tu instrumento virtual la siguiente pieza musical. (Webgrafía).

1. Comparte tu resultado con tus compañeros y profesor.

ANEXOS:



GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	**Grado**	8°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	**Tercer Periodo**		
Tiempo de ejecución de la actividad	**8 días (octubre 04 al 08 de octubre)**		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	**Sensibilidad:** Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). **Apreciación estética:** Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) **Comunicación:** Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Ready Made, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica, Elementos del arte y principios del diseño.		
Metas	**Socio-afectiva:** Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.		
	Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Ready Made y el uso de emociones y sentimientos en la creación de obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Creación de obras teniendo en cuenta las características del Ready Made.	Obras con concepto expresionista en diferentes técnicas.	**08 de octubre**

SEMANA 1 (octubre 04 hasta 08 de octubre**)**

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observo y analizo: ¿Quién es esta dama?

CONTEXTUALIZACIÓN: LAS OBRAS DE DUCHAMP:

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Recuerda las obras de Marcel Duchamp.
- Crea una obra pictórica en la cual une la obra "la fuente" Y la "rueda de bicicleta".
- Utiliza la técnica artística que más sea de tu agrado.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- **https://www.google.com/search?q=caracteristicas+del+ready+made&tbm=isch&ved=2ahUKEwiLzc7vrJPzAhWJtDEKHev2ALUQ2-cCegQIABAA&oq=caracteristicas+del+ready+made&gs_lcp=CgNpbWcQAzIFCAAQgAQ6BAgAEEM6CAgAEIAEELEDOgsIABCABBCxAxCDAToGCAAQChAYUNKuNViqyjVg6c01aABwAHgAgAGnAYgB_AuSAQQwLjEymAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=p4hLYcvdNYnpxgHr7YOoCw&bih=789&biw=1600&hl=es#imgrc=izYIzt5uWQ0FmM**

ANEXOS:

Semana 1:

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	**Grado**	8°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	**Tercer Periodo**		
Tiempo de ejecución de la actividad	**8 días (04 al 08 de Octubre)**		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	**Sensibilidad:** Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). **Apreciación estética:** Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) **Comunicación:** Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Antonin Artaud Teatro de lo absurdo Teatro terror		
Metas	**Socio-afectiva:** Demuestra agrado cuando creas con el cuerpo, la voz y la actuación, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.		

	Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio
	Metas de aprendizaje: Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral y en la actuación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar conceptos teatrales contemporáneos. Lo evidencia en su apropiación en el discurso.	**Ejercicios conceptuales**	**04 al 08 de octubre**

SEMANA 1 (04 al 08 de octubre**)**

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Adivina El Personaje animado Challenge
El estudiante adivinará cuál es el personaje según el ritmo de voz y tonalidad https://www.youtube.com/watch?v=DeOpbBiov6U.

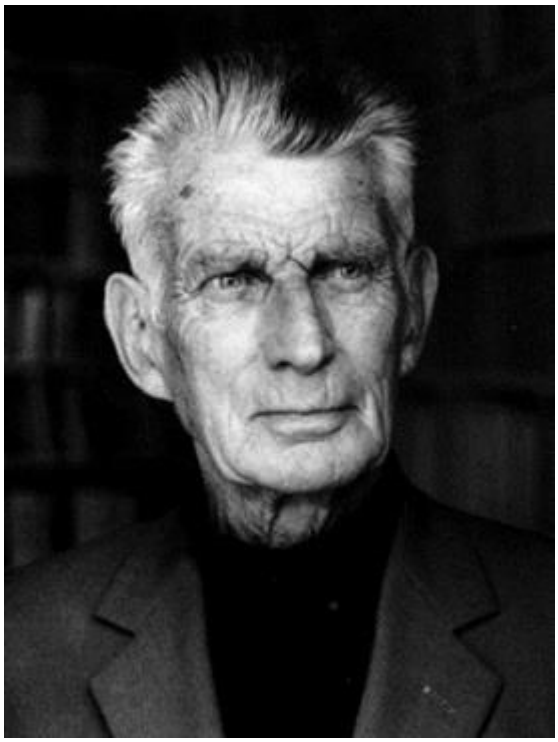
CONTEXTUALIZACIÓN

ANTONIN ARTAUD

"Toda escritura es una cochinada" expresó Antonin Artaud en *El Pesa Nervios*, un clásico texto de prosa poética, híbrido central para la obra de Artaud, en el que la conformidad con un sólo estilo no es suficiente. Como bien lo puede delatar la cita inicial, la conformidad en general no es del agrado de Artaud, un referente vanguardista del siglo XX dedicado a la escritura, pensamiento y artes, conceptos que detestaba en su forma convencional a pesar de dedicarse a ellos. Este disgusto no es gratuito, una vida de salud mental inestable, empeorada por intensos dolores de cabeza a lo largo de su vida, así como una adicción a varios narcóticos y drogas, lo hicieron una figura atormentada que, —curiosamente— se convirtió en un reflejo fiel del siglo en transición.

Para hablar de Antonin Artaud es importante mencionar —incluso antes de su contexto— que sus mayores aproximaciones no son a través de su obra, sino de sus ideas, y especialmente de las ideas interpretadas por otras personas. Susan Sontag, Gilles Deleuze, Samuel Beckett, Jacques Derrida, todos ellos ocuparon —de alguna u otra forma— ideas de Artaud para llevarlas fuera del mundo de sus textos, y hacer interpretaciones y reflexiones sobre su vida y obra con una perspectiva mundial. Artaud no solo fue un pensador importante de la vanguardia, sino que es una figura cuyo impacto filosófico, social y artístico aún tiene ecos en el mundo contemporáneo.

SAMUEL BECKETT
TEATRO DEL ABSURDO



Fue un escritor irlandés autor de obras de teatro, novelas, poesía y crítica literaria, que destacó especialmente como dramaturgo. El carácter experimental de sus textos y su libertad para destruir cualquier convencionalismo le situó entre los autores modernos fundamentales del siglo XX. Su obra cumbre es el drama tragicómico titulado "Esperando a Godot", pieza ejemplar del denominado "teatro del absurdo".

Se licenció en Filología moderna y ejerció durante un breve tiempo como profesor, labor a la que renunció al descubrirse falto de vocación. Trabajó como lector de inglés en la École Normale Supérieure de París, que en ese momento podía definirse como el principal núcleo cultural europeo.

La forma de escribir de Samuel Beckett, pesimista, profunda y trascendental, aunque no exenta de un particular sentido del humor que raya en el cinismo y la ironía, va más allá de la literatura para dirigirse a menudo hacia otros campos como el de la filosofía y la psicología, en concreto, el psicoanálisis. Acostumbra a tratar sobre la desorientación del hombre, la desdicha humana, el vacío vital; en definitiva, sobre el sinsentido de la existencia, con un toque de comedia que redondea la imagen de desesperanza global.

Sus obras están estrechamente relacionadas con las artes escénicas y los medios audiovisuales. Este autor influyó notablemente en el panorama literario internacional; obtuvo en 1961 el "Premio Formentor" que concede el Congreso Internacional de Editores y en 1969 consiguió el galardón más prestigioso de todos: el Premio Nobel de Literatura.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

PRIMERA SEMANA (04 al 08 octubre**)**

1. Revisa la contextualización.
2. Observa la siguiente contextualización: https://www.youtube.com/watch?v=fxzUVNIoaKc.
3. Mira el siguiente link con el tema "El teatro del absurdo: https://www.youtube.com/watch?v=Hz8vYPNHFiI.
4. Crea una corta escena con la incógnita ¿qué espero de la vida?
5. Realiza una corta representación de teatro "imágenes", "más imagen, menos libreto" como lo menciona el teatro de la crueldad.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:
https://www.youtube.com/watch?v=fxzUVNIoaKc - Antonin Artaud
https://www.youtube.com/watch?v=d4VpxFFnKuQ - Teatro del absurdo.
Semana 2:
https://www.youtube.com/watch?v=fxzUVNIoaKc - Teatro crueldad.
https://wordwall.net/es/resource/5723355/animales-de-gran - Imitación de voces

ANEXOS:

Semana 1:

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	**Grado**	8°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	**Tercer Periodo**		
Tiempo de ejecución de la actividad	**8 días (04 de Octubre al 08 de Octubre.)**		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	**Sensibilidad:** Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). **Apreciación estética:**		

	Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) **Comunicación:** Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)
Temáticas mediadoras	Nadin Ospina
Metas	**Socio-afectiva:** Socializa con sus compañeros sus criterios para valorar la obra de artes del artista así mismo, respeta y valora los juicios diferentes al propio.
	Metas de aprendizaje: Desarrolla la competencia de sensibilidad al acercarse y valorar esculturas geométricas-abstractas lo evidencia en sus composiciones abstractas en las que enuncia sus sentimientos e ideas, valora el arte colombiano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Producciones artísticas	Coherencia en las ideas, argumentación, redacción.	**08 de octubre**

SEMANA 1 (04 de octubre al 08 de octubre.)
ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Rutina de pensamiento:
¿QUÉ SÉ? ¿QUÉ QUIERO SABER? ¿QUÉ HE APRENDIDO?

CONTEXTUALIZACIÓN
SEMANA 1 ((04 de octubre al 08 de octubre.)

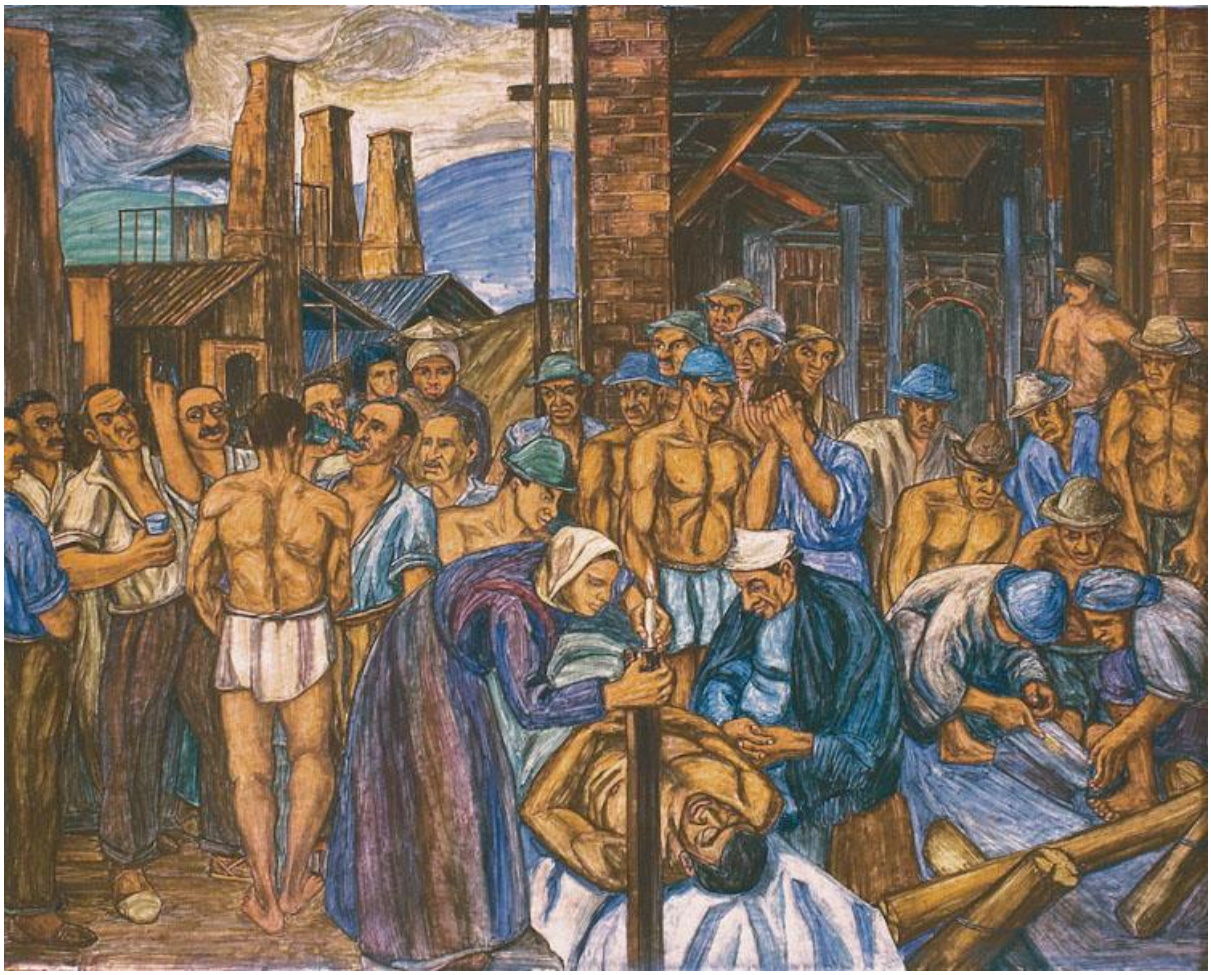
Los pintores colombianos, aunque de orígenes diferentes e influenciados por diversas corrientes, llevan su singular visión al mundo del arte. Con un lenguaje marcado por motivos locales, los pintores colombianos han dado vida a una obra colorida, profunda y atrevida. Desde el famoso Fernando Botero hasta la revolucionaria Débora Arango, esos prolíficos artistas han dejado huella en la historia de la pintura.

FRANCISCO ANTONIO CANO (1865 – 1935)

"Horizontes" (1914). Colección particular, Medellín. Museo de Antioquia (Foto: vía Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0)

Francisco Antonio Cano es recordado por sus escenas y retratos de corte costumbrista; sin embargo, en sus últimos años se alejó de estos valores académicos para abrirse hacia las técnicas impresionistas que descubrió en un viaje a Europa. Por ello, en su trabajo destaca el excepcional manejo de la luz que da vida a sus cuadros. En su obra predominan motivos decididamente colombianos, en especial de su natal Antioquia, que abarcan desde paisajes hasta bodegones con flores locales.

PEDRO NEL GÓMEZ (1889 – 1984)



"El minero muerto" (1936) (Foto: GOJUKA vía Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0)

Originario de Antioquia, Pedro Nel Gómez es mejor recordado por su trabajo como muralista: pintó más de 2,200 metros cuadrados de murales al fresco en edificios públicos. También se desarrolló en los campos de la escultura, la arquitectura y el urbanismo. En su obra, Gómez abordó los problemas provocados por la desigualdad, como la migración de los campesinos a las urbes o la explotación en las minas. En sus pinturas destaca su singular forma de capturar la luz a través del uso de líneas, lo que evoca las técnicas utilizadas por los muralistas mexicanos.

DÉBORA ARANGO (1907-2005)

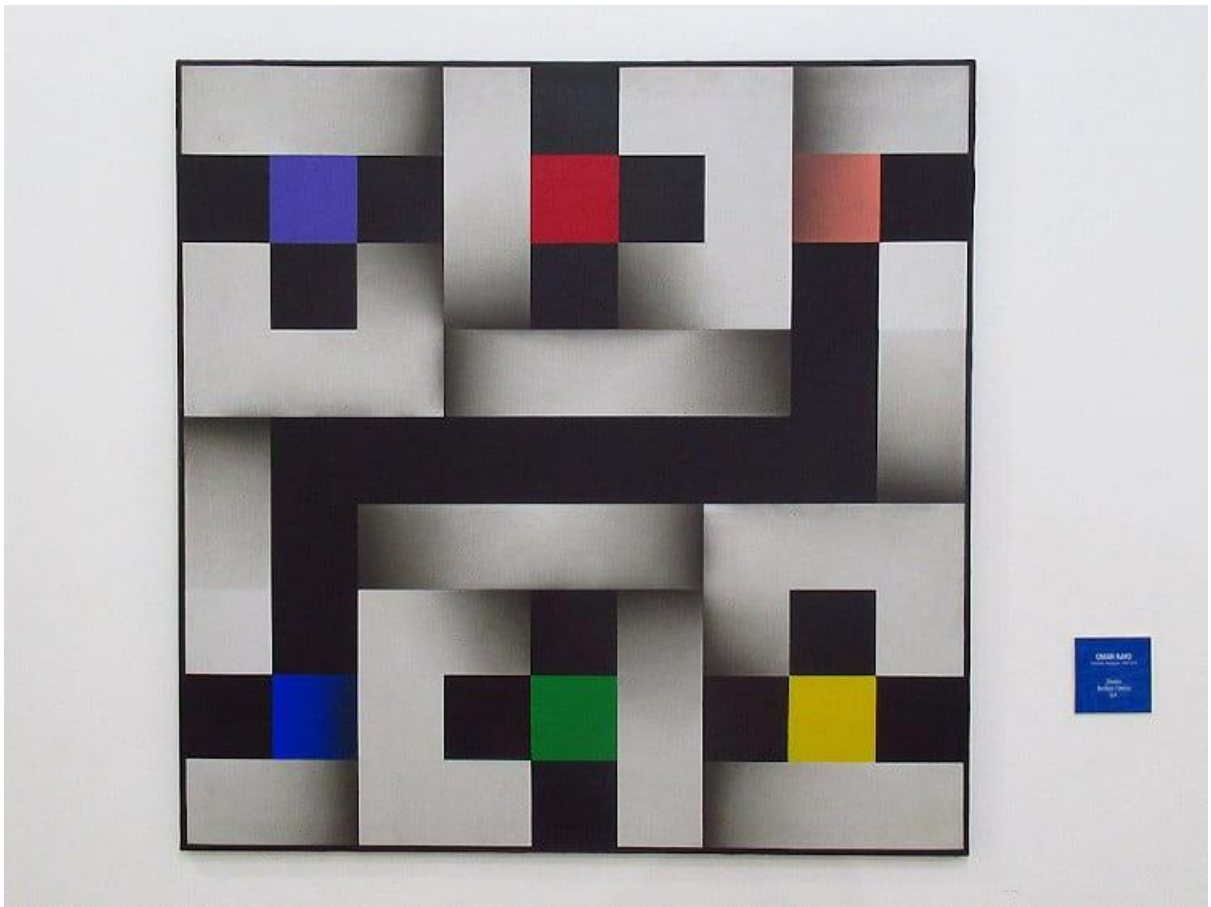
Débora Arango, la mujer que aparece actualmente en el billete de dos mil pesos colombianos, fue una reconocida artista que sacudió a la sociedad colombiana con sus pinturas, desde desnudos femeninos hasta temas políticos como el rol de la Iglesia en las dictaduras de Sudamérica. Estilísticamente, el hilo conductor de su obra son los dinámicos brochazos que buscan despertar emociones en el espectador, por lo que su obra ha sido asociada con el expresionismo figurativo.

Emma Reyes, escritora y pintora, fue considerada la "madrina" del arte latinoamericano por las representaciones de la lucha de clases en sus cuadros, la cual combinó con elementos botánicos que le dan vida a una obra llena de fantasía y color. Tras una infancia llena de dificultades, los viajes le abrieron la puerta al mundo del arte: tuvo su primer contacto con la pintura en Buenos Aires, y a su paso por México realizó una residencia en el taller de Diego Rivera.

ALEJANDRO OBREGÓN (1920 – 1992)

Con pinturas dinámicas marcadas por la influencia de Picasso, Alejandro Obregón creó un lenguaje propio con una fuerte carga surrealista y de símbolos sudamericanos. Caracterizado por el uso del color y pinceladas texturizadas, sus pinturas descomponen paisajes e íconos de la cultura colombiana en figuras geométricas a través de transparencias y empastes. Hacia el final de su vida, encontró inspiración en la literatura y la poesía.

OMAR RAYO (1928 – 2010)

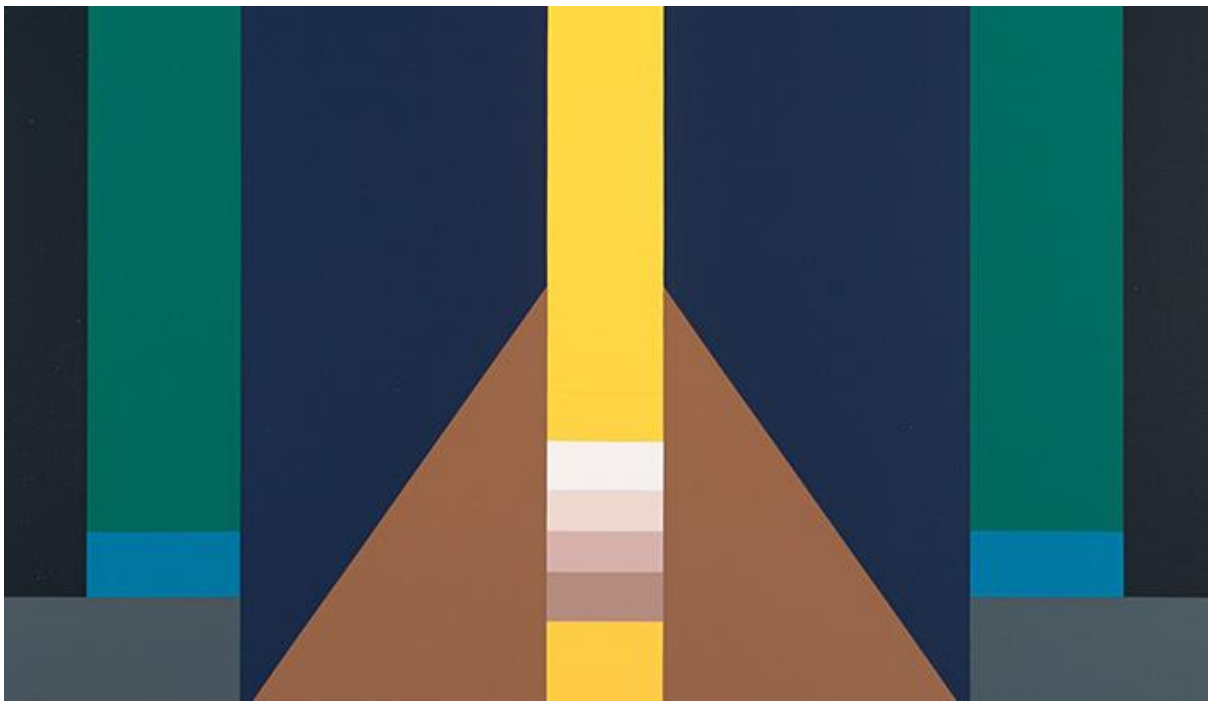


"Santa Marta – Zibebiz" (1994). Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo. (Foto: Felipe Restrepo Acosta vía Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0)

Originario de Roldanillo, en el departamento de Valle del Cauca, Omar Rayo fue un pintor, escultor, caricaturista y artista plástico que ganó el Salón de Artistas Colombianos de 1970. Su obra se caracteriza por un lenguaje geométrico que principalmente utiliza los colores negro, blanco, rojo y amarillo para crear op art, es decir, piezas con ilusión óptica que le sacan el máximo partido a las líneas y los cuadrados. En 1981 estableció el Museo Rayo de Dibujo y Grabado Latinoamericano en su pueblo natal, donde se exhiben más de 2,000 de sus piezas.

Ana Mercedes Hoyos mezcló técnicas del Pop Art con escenas y motivos que rinden tributo a la herencia afro-colombiana, desde bodegones con frutas caribeñas hasta figuras femeninas con vestidos que resaltan el color de su piel, forjando así un lenguaje geométrico y colorido. Su obra forma parte de las colecciones permanentes del Museo de Bellas Artes Fuji de Tokio, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México y el Museo de Arte del Condado de Nassau en Nueva York.

FANNY SANÍN (1938)



Nacida en Bogotá, **Fanny Sanín** es mejor conocida por sus pinturas geométricas con una paleta de colores profundos (pero hasta cierto punto apagados), donde la simetría y el balance son los ejes conductores. Así, su nombre se ha convertido en un sinónimo de arte abstracto en Colombia. Otro detalle de su trabajo es que ella siempre mezcla los tonos que utiliza. Su obra está influenciada por las vanguardias europeas y figuras como Mark Rothko, Wassily Kandinsky y Henri Matisse. Sanín vive y trabaja en Nueva York desde 1971.

BEATRIZ GONZÁLEZ (1938)

Nacida en Bucaramanga, Beatriz González es una pintora, escultora, crítica y curadora. Inicialmente, la artista utilizó técnicas tradicionales, pero luego encontró inspiración en los medios de comunicación. Su obra aborda el periodo histórico de La Violencia a través de colores brillantes, así como figuras de la cultura popular que basa en fotografías históricas. Ella se refiere a estas piezas “inacabadas” como “pinturas subdesarrolladas para países subdesarrollados”.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO SEMANA 1 (04 de octubre al 08 de octubre.)

1. Lee con atención el contexto, identifica cuáles artistas colombianos no conoces.
2. Investiga uno de los nuevos artistas propuestos y crea un mapa mental.

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>><<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:
https://mymodernmet.com/es/pintores-colombianos/

ANEXOS:
Semana 1:
Semana 2: