

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	9°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (04 de Octubre al 08 de Octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Escalas mayores.		
Metas	Socio-afectiva: Demuestra una actitud interesada y participativa, es receptiv@, sigue instrucciones de acuerdo a las orientaciones del docente y se encuentra familiarizad@ con los procesos de la clase.		
	Metas de aprendizaje: Demuestra un alto dominio de su instrumento y lo evidencia con la interpretación de una pieza musical.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a	Producción artística.	04 de Octubre.

partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.		
--	--	--

CONTEXTUALIZACIÓN: (Semana 1).

Para comprender el funcionamiento de **las escalas** es necesario comprender este concepto: El término "escala" en música, se refiere la manera como se organizan los tonos y medios tonos, esto equivale a las distancias existentes entre cada uno de los sonidos, como existen muchas formas de organizar estas distancias, existen muchos tipos de escalas, tenemos la escala mayor, la escala menor, los modos y todas sus variaciones.



Una escala es la forma en la que se organizan los sonidos, indica que notas, que acordes están disponibles, que se puede usar y que no, esto es particularmente útil a nivel de banda por que coloca "reglas de juego" a los músicos, de esta forma se sabe que lenguaje se puede usar en una pieza musical.

SEMANA 1 (octubre 04 hasta 08 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es una armadura musical?

¿De qué está compuesta la armadura musical?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Interpreta en tu instrumento virtual las siguientes escalas musicales. (Webgrafía).
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

ANEXOS:

Pequeña Serenata Nocturna

W. A. Mozart

Música Clásica

diegosax

Flauta

Fl

Fl

Fl

diegosax.blogspot.com

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	9º
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (octubre 04 al 08 de octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación:		

	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)
Temáticas mediadoras	El romanticismo.
Metas	Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.
	Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del romanticismo y la construcción de obras tridimensionales a partir de los elementos de la naturaleza. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Lectura de imagen de obras representativas del romanticismo.	Producción artística	08 de octubre

SEMANA 1 (octubre 04 hasta 08 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Observo y analizo: ¿Qué tipo de obra es?



CONTEXTUALIZACIÓN:

CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO:

EL ROMANTICISMO

➤ Características:

- Reivindican la **libertad** en todos los órdenes:
 - En **política**, defienden un estado liberal
 - **Moralmente** admiran a personajes marginales (piratas, prostitutas...)
 - En el **arte**, se oponen a cualquier tipo de regla
- Defensa de la existencia del **genio** creador, que se mueve por su **inspiración**.
- **Individualismo**: el artista es un ser superior al resto del mundo. Búsqueda de la soledad. **Exaltación del yo**, de la **subjetividad** ante todo.
- Defensa de los **nacionalismos**, así como de las lenguas vernáculas y sus literaturas.
- **Evasión de la realidad**: preferencia por el pasado, lugares exóticos y mundos fantásticos y de ultratumba.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Recuerda las características del romanticismo.
- Realiza la lectura del "el retrato oval" de Edgar Allan Poe.
- Crea una ilustración del personaje y los escenarios más representativos de la lectura.
- Créalo en la técnica que más sea de tu agrado en un octavo de cartulina blanca.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- https://www.google.com/search?q=caracteristicas+del+romanticismo&tbm=isch&ved=2ahUKEwiyoKGUsJPzAhWbeTABHc1IDSYQ2-cCegQIABAA&oq=caracteristicas+del+romanticismo&gs_lcp=CgNpbWcQAzIICAAQgAQQsQMyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQ6CwgAEIAEELEDEIMBOgQIABBDULK-KViC7ClgwO8paAFwAHgBgAHiAogBkx6SAQgwLjE0LjUuMpgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&sclient=img&ei=GoxLYbKrApvzwbkPzZG1sAI&bih=789&biw=1600&hl=es#imgsrc=5_AKVIpJQS4nwm

ANEXOS:

Semana 1:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida	Código	PENP - 01
		Versión	001

	GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	9°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (04 al 08 de Octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Teatro contemporáneo Teatro de la crueldad Teatro del absurdo Artaud		
Metas	Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones. Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio Metas de aprendizaje: Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
------------------------------	-------------------------------	--

Identificar conceptos teatrales contemporáneos. Lo evidencia en su apropiación en el discurso.	Ejercicios conceptuales	08 de Octubre
--	--------------------------------	----------------------

SEMANA 1 (04 al 08 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

¿Qué es el existencialismo?

CONTEXTUALIZACIÓN

ARTAUD



En el seno de una familia acomodada en Marsella, el 4 de septiembre de 1896, nació Antonin Artaud. A pesar de lo que su imagen de locura y delirios podrían decir, Artaud en realidad siempre estuvo cerca de su familia y encontraba un lugar de pertenencia entre su madre, padre y hermanos, de acuerdo con su correspondencia. En sus cartas constantemente preguntaba por su madre y hermano. Artaud fue el primero en nacer con vida, ya que sus padres perdieron a seis bebés antes de él. A pesar de la dicha de que finalmente naciera, el bebé Artaud no había cumplido un año cuando fue aquejado por males médicos y una serie de intensos dolores. Se dice que era meningitis, pero la única certeza es que Artaud pasó años de su vida en

cama, con neuralgias y profundos daños a su salud mental. Fue institucionalizado por primera vez a los 19 años por negarse a convivir con más personas o salir de su casa.

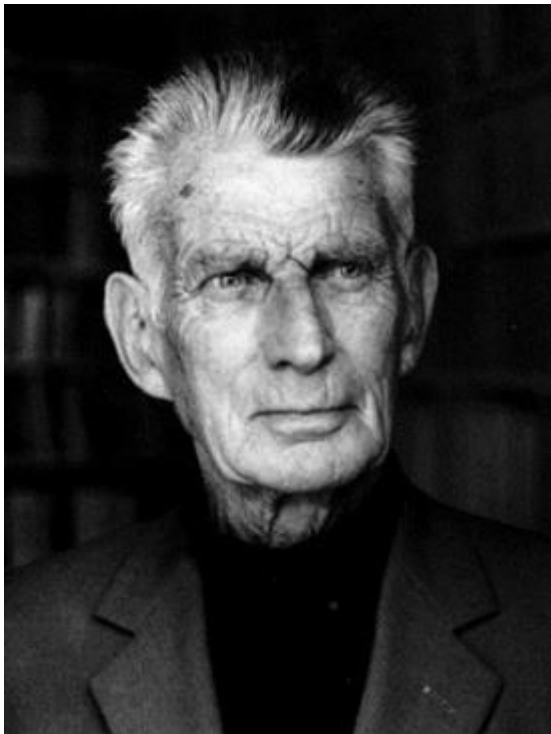
Poco después de este periodo, y con el apoyo económico de sus padres, Artaud se dirigió a París para desarrollar una pasión que desarrolló desde muy pequeño: las letras. Ávido lector de Poe, Rimbaud, Baudelaire y demás escritores, Artaud decidió enfocarse en escribir y tratar de conseguir trabajos relativos. Sus padres, aunque no muy convencidos de esta carrera, lo apoyaron por los avances médicos que había en París. Fue aquí cuando conoció a Génica Athanasiou, la única relación medianamente seria de la cual se tiene registro y comenzó también a relacionarse con otros cineastas o artistas de la época.

Algunos de sus textos más conocidos y accesibles no son sus poemas, manifiestos o ensayos, sino sus cartas. La relación epistolar con Athanasiou es de corte romántico y amoroso, pero quizá su intercambio postal más renombrado, así como

el que lo catapultó a la fama, fue con Jacques Rivière, reconocido crítico y promotor literario. Rivière lo rechazó de la revista N.R.F (Nouvelle Revue Française), pero mostró interés llano en su estilo poético. Aunque la amistad prosiguió, este rechazo sería seminal para el camino de Artaud. A partir de ese evento, su perspectiva hacia la poesía y el arte cambiaría radicalmente.

Lejos se quedó el artista que busca satisfacer de manera artística y permaneció un monstruo innovador, perpetuamente insatisfecho con el arte y una piedra en el zapato para las vanguardias o movimientos artísticos como el surrealismo. Artaud no se consideraba un literato y ni siquiera un artista, estaba en contra de ambas instituciones y decidió hacer del arte algo personal, un retrato -no de sí mismo o su condición-, sino del proceso psicológico y mental que atraviesan las personas como él. Susan Sontag lo llama "una singular presencia, una poética y estética del pensamiento, una teología de la cultura, una fenomenología del sufrimiento". Este es quizá el gran legado intelectual de Artaud: hacer que la obra y personalidad resuenen mucho más que los trabajos individuales.

SAMUEL BECKETT



Fue un escritor irlandés autor de obras de teatro, novelas, poesía y crítica literaria, que destacó especialmente como dramaturgo. El carácter experimental de sus textos y su libertad para destruir cualquier convencionalismo le situó entre los autores modernos fundamentales del siglo XX. Su obra cumbre es el drama tragicómico titulado "Esperando a Godot", pieza ejemplar del denominado "teatro del absurdo".

Se licenció en Filología moderna y ejerció durante un breve tiempo como profesor, labor a la que renunció al descubrirse falto de vocación. Trabajó como lector de inglés en la École Normale Supérieure de París, que en ese momento podía definirse como el principal núcleo cultural europeo.

La forma de escribir de Samuel Beckett, pesimista, profunda y trascendental, aunque no exenta de un particular sentido del humor que raya en el cinismo y la ironía, va más allá de la literatura para dirigirse a menudo hacia otros campos como el de la filosofía y la psicología, en concreto, el psicoanálisis. Acostumbra a tratar sobre la desorientación del hombre, la desdicha humana, el vacío vital; en definitiva, sobre el sinsentido de la existencia, con un toque de comedia que redondea la imagen de desesperanza global.

Sus obras están estrechamente relacionadas con las artes escénicas y los medios audiovisuales. Este autor influyó notablemente en el panorama literario internacional; obtuvo en 1961 el "Premio Formentor" que concede el Congreso Internacional de Editores y en 1969 consiguió el galardón más prestigioso de todos: el Premio Nobel de Literatura.

PRIMERA SEMANA

ACTIVIDAD INICIAL:

<https://wordwall.net/es/resource/6660621/arte/retos-de-arte-2do-ciclo>.

PRIMERA SEMANA (04 al 08 octubre)

1. Revisa la contextualización.
2. Observa la siguiente contextualización:
<https://www.youtube.com/watch?v=fxzUVNIoaKc>.
3. Mira el siguiente link con el tema "El teatro del absurdo":
<https://www.youtube.com/watch?v=Hz8vYPNHFiI>.
4. Crea una corta escena con la incógnita ¿qué espero de la vida?
5. Realiza una corta representación de teatro "imágenes", "más imagen, menos libreto" como lo menciona el teatro de la crueldad.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=fxzUVNIoaKc> - Antonin Artaud

<https://www.youtube.com/watch?v=d4VpxFFnKuQ> - Teatro del absurdo.

ANEXOS:

Semana 1:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	9°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	8 días (04 de Octubre al 08 de Octubre)		

¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)
Temáticas mediadoras	Vanguardia Dadaísmo Ready made
Metas	Socio-afectiva: Socializa y comunica su punto de vista de manera respetuosa y acertada. Metas de aprendizaje: Comprende, socializa y apropia los primeros movimientos artísticos, la idea universal del arte, las producciones artísticas acorde con la época y el contexto, identifica aspectos relevantes en el estilo de la técnica mediante la exploración plástica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Escrito reflexivo	Coherencia en las ideas, argumentación, redacción.	08 de octubre

SEMANA 1 (04 de octubre al 08 de octubre)



ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Rutina de pensamiento:

https://www.youtube.com/watch?v=xbTetbobwY&ab_channel=ChantalP%C3%A9rez



¿QUÉ SÉ? ¿QUÉ QUIERO SABER? ¿QUÉ HE APRENDIDO?

SEMANA 1 (04 de octubre al 08 de octubre)

CONTEXTUALIZACIÓN

Peter Blake

Reino Unido, 1932

- Pop-Art
- Música / Baile

Peter Blake (en realidad Sir Peter Blake, miembro de la Royal Academy of Arts y de la Orden del Imperio Británico) fue en su juventud uno de los representantes del Pop británico junto a artistas como Hockney, Hamilton o Paolozzi. Fue el retratista de lo «efímero de la vida moderna» y utilizó muy a menudo en su obra ready-mades y collages para expresar esa idea.



Blake empezó en la década de 1950 a incluir imágenes de anuncios en su obra y en los 60 con todo eso del swinging London tuvo un éxito instantáneo. Su arte era lo más cool del momento y estaba basado precisamente en la propia cultura pop, que Blake incluía como una de las bellas artes.

Artista todoterreno, como pintor era muy consciente del pasado, y adaptó el arte británico a los nuevos tiempos. Pero Blake es más que nada conocido por haber diseñado varias portadas de discos muy míticas. Ahí tenemos todo un icono: Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, que diseñó junto a su esposa Jann Haworth, también artista Pop.



Blake usó el collage como herramienta

hasta que, a finales de los años 60, por algún motivo, se largó de Londres y empezó a pintar como un artista victoriano. De lo más in pasó al Folklore inglés, los personajes de Shakespeare y las ilustraciones para la Alicia de Carroll. De hecho, fundó la Brotherhood of Ruralists (hermandad de ruralistas), para vivir en armonía en la naturaleza como en el siglo XIX.

Peter Blake volvería a crear portadas (Clapton, los Who y cientos de músicos más...) y en eso sigue. Hoy es un artista de lo más reconocido en todos los aspectos

(CC) Miguel Calvo Santos, 09-11-2019

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

SEMANA 1 (04 de octubre al 08 de octubre)

1. Diseña una imagen que represente a tu grupo como promoción 2023.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://www.lagran.eu/preferiria-no-hacerlo/esto-es-arte- Duchamp>
- <https://historia-arte.com/artistas/peter-blake>

ANEXOS:

Semana 1: