

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	2°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (Del 08 al 19 de noviembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Lectura rítmica.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra una actitud interesada y participativa, es receptiv@, sigue instrucciones de acuerdo a las orientaciones del docente y se encuentra familiarizad@ con los procesos de la clase.</p> <p>Metas de aprendizaje: Identifica y comprende la grafía musical y la pone en práctica en los ejercicios y actividades propuestas.</p>		

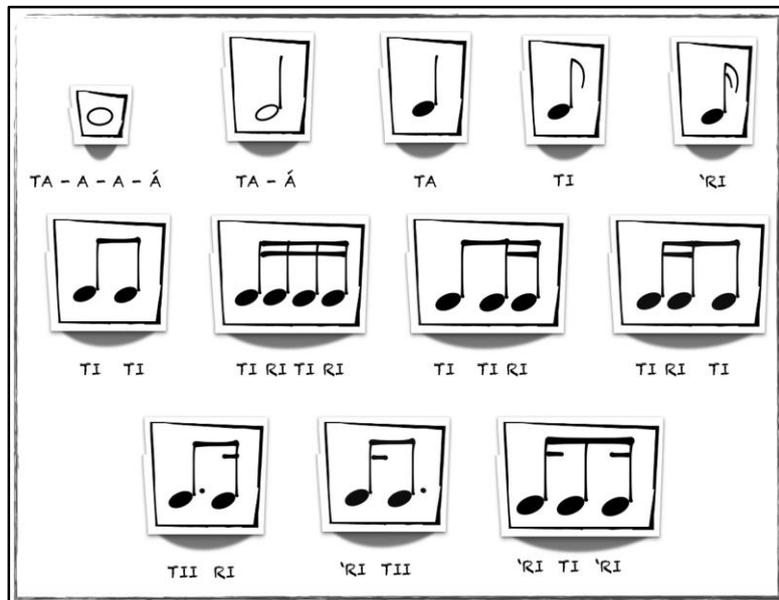
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.	Producción artística	11 de Noviembre.
Desarrolla la competencia de apreciación estética	Producción artística	18 de Noviembre.

mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.		
---	--	--

CONTEXTUALIZACIÓN: (Semana uno)

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel



escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.

Lectura rítmica. (Semana dos)

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

SEMANA 2 (8 al 12 de noviembre.)

ACTIVIDAD INICIAL:

Escribe la siguiente secuencia de acuerdo a la palabra.

Ta-Ta-Ti Ti-Ta-Ti Ti-Ta.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Ubica las siguientes notas en tu pentagrama usando la figura redonda.
Do-Mi-Sol-La-Re-Fa-Si-Mi-La-Do-Sol-Si-Re-Fa-La-Mi-Si
2. Escribe el nombre de cada nota en el siguiente ejercicio.

SEMANA 2 (16 al 19 de noviembre.)

ACTIVIDAD INICIAL:

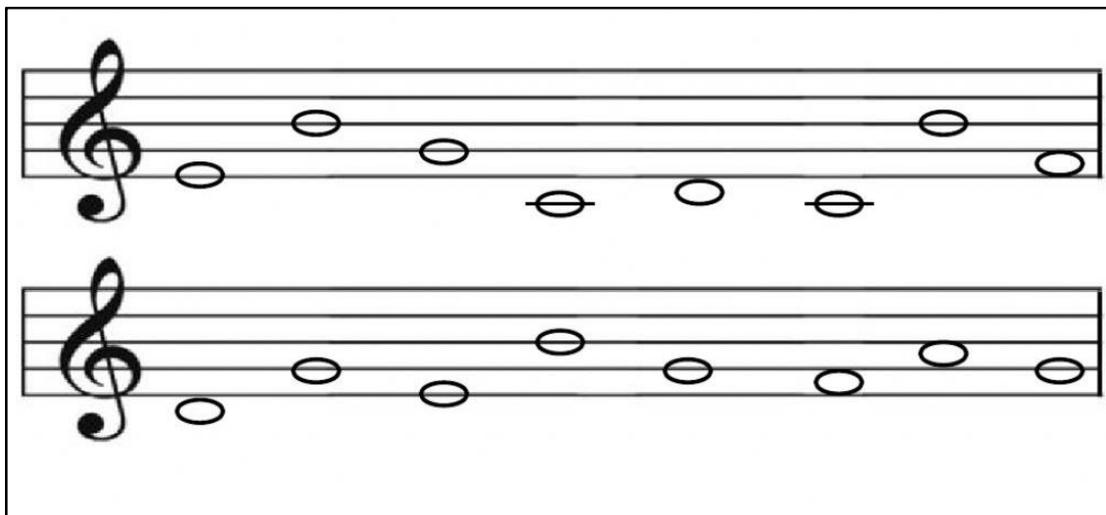
¿Qué es el pulso?
¿Para qué sirve el pulso en la música?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

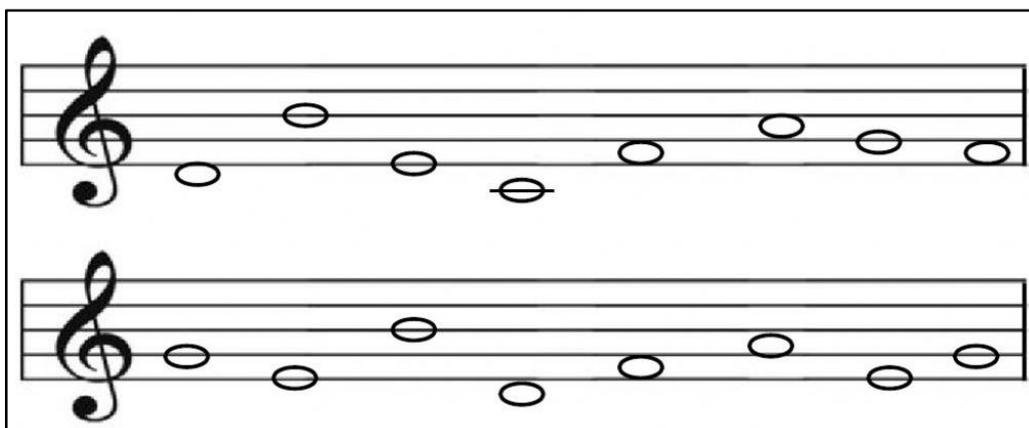
1. Realiza una plana de claves de sol.
2. Escribe el nombre de cada nota en el siguiente ejercicio.

ANEXOS:

Semana 1



Semana 2



	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020

		Proceso	Gestión Académica
--	--	---------	-------------------

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	2°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (Del 08 al 19 de noviembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Puntillismo y rayonismo Construcción de formas volumétricas		
Metas	<p>Socio-afectiva: Disfruta de cada expresión artística usando de forma adecuada los materiales, compartiendo con sus compañeros y las indicaciones del docente.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades que posee para la creación de formas volumétricas en diferentes técnicas artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identifica y escribe las principales características del puntillismo y rayonismo.	Reconociendo las características principales y los elementos de composición.	12 de noviembre
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad plástica en la identifica las figuras	Producción artística.	19 de noviembre

volumétricas y lo evidencia en la creación de obras tridimensionales.		
---	--	--

SEMANA 1 (08 de noviembre al 12 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- ¿Observa y nombra si esta obra hace parte de las figuras volumétricas y por qué?

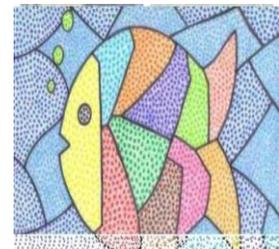


CONTEXTUALIZACIÓN:

PARA RECORDAR:

Características del puntillismo:

- En el puntillismo los colores que se utilizan son completamente puros, jamás se mezclan.
- A través de los puntos se logra dar una sensación de profundidad en las obras.
- Logra obtener gamas cromáticas por medio de la aplicación de puntos.
- Únicamente se usan colores primarios y el ojo es el encargado de hacer la mezcla.



Características del rayonismo:

- El rayonismo propone la descomposición del tema en haces de líneas oblicuas, una especie de rayos de luz de diferentes tonalidades. Aspectos como la luz, el color, el tiempo, y el dinamismo son de gran importancia en el rayonismo.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Crea una obra propia en la cual utilices puntillismo y rayonismo para su aplicación de color.

SEMANA 2 (noviembre 15 al 19 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y responde: ¿Relaciona las siguientes figuras?



CONTEXTUALIZACIÓN:

PARA RECORDAR:

¿Qué son figuras volumétricas? ¿que es una figura tridimensional?

¿Qué son figuras volumétricas? -Una figura volumétrica es aquella conformada por superficies poliédricas es decir por caras planas, cuando estas caras son todas iguales la superficie poliédrica es regular. La suma de estas caras no puede ser mayor a 360° por eso solo existen cinco poliedros regulares. Los poliedros regulares solo son una parte de las figuras volumétricas ya que también están los poliedros irregulares.

Estás figuras se caracterizan por tener tres dimensiones (altura, anchura y profundidad) ¿Que son figuras volumétricas? Una figura volumétrica es aquella figura que tiene volumen es decir que tiene altura, anchura y PROFUNDIDAD (tres dimensiones). Solo en la vida real se puede dar esta dimensión ya que en computación solamente se simula la tercera dimensión, es decir que realmente en computación solo existen dos dimensiones (alto y ancho). Las figuras volumétricas se basan en las figuras en segunda dimensión, como círculos o cuadros

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Crea una obra sencilla con figuras volumétricas en los materiales que desees.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- https://www.google.com/search?ei=KSVGYNOpHolz5qLOhrfIDw&q=CARACTERISTICAS+DEL+PUNTILLISMO&og=CARACTERISTICAS+DEL+PUNTILLISMO&gs_lcp=Cqndnd3Mtd2l6EAMyAggAMqIIADIECAAQOzIGCAAQFhAeMqYIABAWEB4yBggAEBYQHjIGCAAQFhAeMqYIABAWEB4yBggAEBYQHjKCAAQsQMOQwEQOzoFCAAQsOM6CAgAELEDEIMBOgsIABCxAXDHARCjAjoFCC4QsOM6CAquELEDEIMBOgcILhBDEJMCQgIILjoHCC4QsQMOQcjoECAAQcjoHCAAQsQMOQzoICAAQFhAKFB46BAgAEFA06CAgAEFA00BRAeOqgIABAIEA0OHID7E1jFbGDtb2gDcAJ4AIAbrAGIAYYdkgEEOs4yNZgBAKABAaoBB2d3cy13aXqwAQDAAE&scient=gws-wiz&ved=0ahUKFwiT4rGk5aDvAhWCuVkkKHU7DDfkQ4dUDCA4&uact=5
- https://www.google.com/search?ei=fSZGYL_bDYaD5wLbGpqwBg&q=CARACTERISTICAS+DEL+RAYISMO&og=CARA+CTERISTICAS+DEL+RAYISMO&gs_lcp=Cqndnd3Mtd2l6EAM6BwgAEecQsAM6BQgAELEDOqgIABCxAXCDAToCCAA6BAqAEFA06BqgAEFA0QHjoICAAQCBANEB46BwqHEAoQoAFQufuHwISOCGcjkQhoAXACeACAAY0BiAHDB5IBAzMuNpgBAKABAAoBB2d3cy13aXrIAQjAAQE&scient=gws-wiz&ved=0ahUKEWj_jbHG5qDvAhWGwVkkKHUGBBmYQ4dUDCA4&uact=5

Semana 2:

- <https://alsela8.blogspot.com/2018/03/que-son-figuras-volumetricas-que-es-una.html>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	2°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (Del 08 al 19 de noviembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	El personaje Títeres La voz La actuación		
Metas	<p>Socio-afectiva: Entiende y respeta el trabajo propio y de los demás. Propone creaciones colectivas con iniciativa y liderazgo.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone e identifica juegos dramáticos, en los cuales se practica el ritmo, la coordinación, el gesto y la partitura corporal, la actuación y el juego simbólico, en los cuales hay diferentes expresiones y lenguajes corporales. Identifica la figura Aristotélica (inicio, nudo y desenlace).</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Comprender la contextualización de los personajes. Evidenciar el apropiamiento de su discurso.	Participación Apropiación discursiva.	08 de noviembre
Entender y proponer diferentes actuaciones. Evidenciar con la creación de una pequeña obra.	Exposición o muestra de su creación. Producción artística	19 de noviembre

SEMANA 1 (08 al 12 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

VEO	PIENSO	ME PREGUNTO
<p>¿Qué estoy viendo?</p> 		

CONTEXTUALIZACIÓN

PRIMERA SEMANA

EL PERSONAJE EN LA OBRA DE TEATRO

Guía de Refuerzo



El teatro para la primera infancia es un escenario de encuentros. Su esencia es la creación de mundos reales o ficticios, que se potencian desde la imaginación para soportar la ilusión y la permanencia de estos universos en la memoria de la niñez.

Con la **creación de personajes** el estudiante aprende sobre el gesto, la emoción y el movimiento: imita, comparte, invita y contagia desde el juego a participar de él, a hacer parte del pacto secreto que nace desde la primera escena. Personajes y público se convierten en aliados y rivales; niños y niñas reconocen al otro o a ellos mismos en el proscenio, encarnan un sueño o representan algún temor que los aqueja, permitiendo así vivir de forma extensa el conflicto, la alegría, la tristeza, la angustia, el dolor, el amor.

CONTEXTUALIZACIÓN

SEGUNDA SEMANA

Guía de Nivelación



La verdad es que cualquier marioneta puede ser una herramienta educativa fantástica; desde las pequeñas de dedo, las DIY de cartón y papel, las de mano... hasta nuestros queridos títeres. Y lo más importante es que la gran mayoría de estos tipos de títeres se pueden introducir ya desde los primeros meses, y utilizarlas idurante toda la vida!

PRIMERA SEMANA

GUÍA DE REFUERZO

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

PARA REALIZAR ESTA CLASE DEBERÁS TRAER CAJAS PEQUEÑAS DE CHICLES O CAJAS DE FÓSFOROS.

1. Realiza la lectura de la contextualización.
2. Observa detalladamente el siguiente tutorial y sigue las instrucciones para crear tu personaje: <https://www.youtube.com/watch?v=lbgQ5Lyn0xU>.
3. Crea tu títere con cajitas de cartón.
4. Comparte resultados en tu classroom.

SEMANA 2 (15 al 19 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

<https://wordwall.net/es/resource/224653/ruleta-1-10> - Ruleta de números.

El docente escogerá a 6 participantes, los 6 participantes escogen un número. Se juega la ruleta y el que quede se le preguntará: ¿Qué es un gesto?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

RECUERDA: TAMBIÉN PARA ESTA SEMANA TIENES QUE TRAER LOS TÍTERES.

1. Realiza una presentación de tú títere.
2. Comparte resultados.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=lbqQ5Lyn0xU> - Títeres

Semana 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=lbqQ5Lyn0xU> - Títeres de dedos

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	2°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (Del 08 al 19 de noviembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación:		

	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)
Temáticas mediadoras	Técnica plástica Manualidad esgrafiado
Metas	Socio-afectiva: Es solidario y respetuoso, aguarda por su turno de intervención y participa socializando su punto de vista.
	Metas de aprendizaje: Explora en la creación plástica de una cometa, se asocia con las diferentes materialidades, sigue instrucciones y logra la manualidad para el desarrollo de la motricidad fina.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Producción artística	Creación de la cometa en familia.	19 de noviembre

SEMANA 1 (08 al 12 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL:



¿Cómo crees que los hicieron?

CONTEXTUALIZACIÓN:

SEMANA 1 (08 al 12 de noviembre)



El esgrafiado

El esgrafiado es una divertida manera de hacer dibujos descubriendo el color oculto bajo la superficie. Es divertido y realmente muy sencillo de hacer.

Esta técnica es ideal para trabajar con niños que necesiten practicar la motricidad fina, pues se comienza con la crayola, luego el vinilo y el punzón que nos dan diferentes manejos de este tipo de motricidad. Mientras tanto

los niños se divierten, desarrollan su creatividad y exploran diferentes formas de hacer arte.

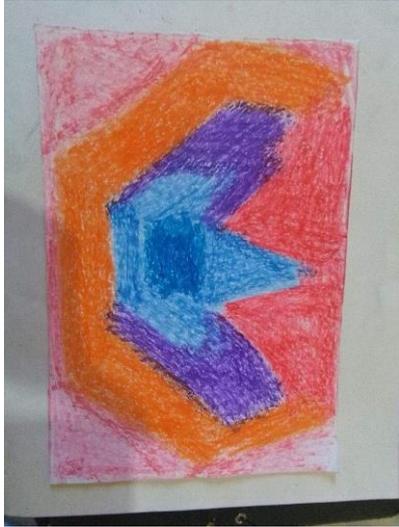
ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO SEMANA 1 (08 al 12 de noviembre)

Mira el video: 3 Formas de hacer Esgrafías

<https://youtu.be/Jv9fu8sAFOY>

1. Elige una de las opciones que presenta el video y selecciona la imagen que quieres ver en esta técnica

CONTEXTUALIZACIÓN SEMANA 2 (Del 15 al 19 de octubre)



Paso 1°

Pintar con el crayón todas las zonas del papel que queremos dibujar puedes ocupar los colores que desees tiene que quedar algo parecido a lo de abajo.

Paso 2°

Cubrir toda la superficie con pintura de vinilo negro. Cómo verás se opacará el color no te preocupes por eso

Paso 3°

Deja secar bien antes de pasar al siguiente paso



Paso 4°

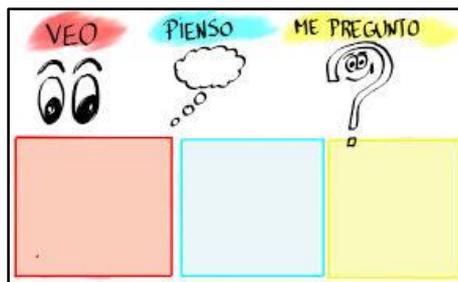
¡Aquí ya comienza lo divertido es hora de comenzar el dibujo!!!

Ve haciendo rayitas creando tu diseño con el elemento con punta puede ser un clavo, punzón, o un esfero sin tinta etc. Lo que mejor te funcione

Deja volar tu imaginación puedes crear increíbles dibujos con esta técnica



ACTIVIDAD INICIAL
SEMANA 2 (Del 16 al 19 de noviembre)



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO SEMANA 2 (Del 16 al 19 de noviembre)

1. Elige un diseño con diferentes tipos de línea (Similar a una mándala)

Por favor llega a clase con los siguientes materiales:

- Pincel
- cartulina
- crayolas
- punzón

2. En clase elaboramos la técnica.
3. Envía a través de classroom una foto de tu creación.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://carolinallinas.com/2016/02/dibujos-magicos-tecnica-de-esgrafiado-para-ninos.html>

<https://youtu.be/Jv9fu8sAFOY>

Semana 2:

https://aminoapps.com/c/dibujarte/page/blog/paso-a-paso-esgrafiado/1JYJ_Maot6uD0bQQXj65wG1G424zQp1bJB

ANEXOS:

