

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	5°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (08 de Noviembre al 19 de Noviembre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Kodaly.		
Metas	Socio-afectiva: Crea composiciones artísticas, sonoras, plásticas y corporales con originalidad y bajo las orientaciones del trabajo en clase, revelando el proceso de creación en el que incluye investigación y socialización. Metas de aprendizaje: Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales interesantes y luego interpretándose con su voz.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de	Producción artística.	12 de Noviembre.

ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.		
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.	Producción artística	19 de Noviembre.

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1)

Para representar la duración de los sonidos existen las figuras musicales. Hoy te vamos a explicar cómo funcionan y de qué manera se representan en una partitura.

Dependiendo de la forma y disposición de las figuras, se deduce el valor exacto en tiempo de un determinado sonido. Actualmente son siete las figuras que más se usan: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. La figura de más valor es la redonda. Por esta razón utilizaremos la figura redonda como punto de partida para asignar al resto de las notas sus respectivos valores.

Lectura

(Semana

rítmica

2)

Es así que podemos decir que la redonda es el entero (1), la blanca la mitad de una redonda ($1/2$), la negra la cuarta parte de una redonda ($1/4$), la corchea la octava parte de una redonda ($1/8$), la semicorchea (también llamada "doble corchea") la dieciseisava parte de una redonda ($1/16$), la fusa (también llamada "triple corchea") la treintaidosava parte de una redonda ($1/32$), y finalmente la semifusa (también llamada cuádruple corchea) la sesentaicuatroava parte de una redonda ($1/64$). Con estas equivalencias matemáticas se establece que una redonda vale cualquiera de las siguientes opciones: dos blancas, cuatro negras, ocho corcheas, dieciséis semicorcheas, treinta y dos fusas o sesenta y cuatro semifusas.

SEMANA 1 (noviembre 08 hasta 12 de noviembre)

ACTIVIDAD

¿Qué es la métrica en la música?

Escribe dos métricas usadas en clase.

INICIAL:

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Escribe las notas que aparecen en la siguiente actividad.
2. Usando tu pentagrama, ubica las siguientes notas.

Mi-Sol-Si-La-Do-Fa-Re-Mi-Fa-La-Do-Mi-Si-Re-La.

3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

SEMANA 2 (Noviembre 16 hasta 19 de Noviembre)

ACTIVIDAD

¿Para qué sirve la métrica en la música?

¿En qué métrica está escrito el ejercicio trabajado la semana pasada?

INICIAL:

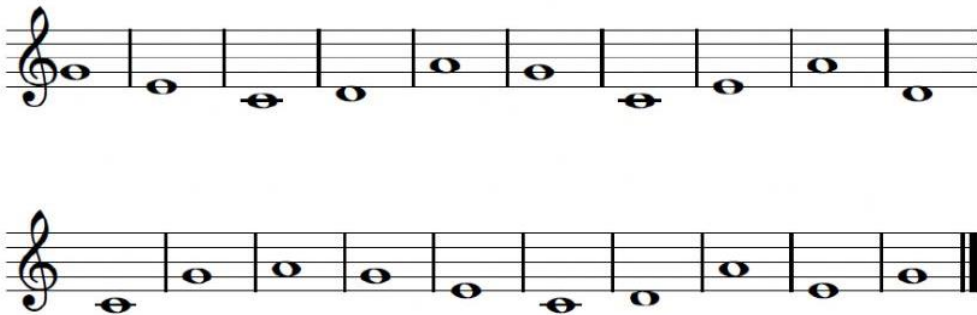
ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lee el siguiente ejercicio respetando la duración de cada figura.
2. Construye un ejercicio similar al trabajado anteriormente.
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

ANEXOS:

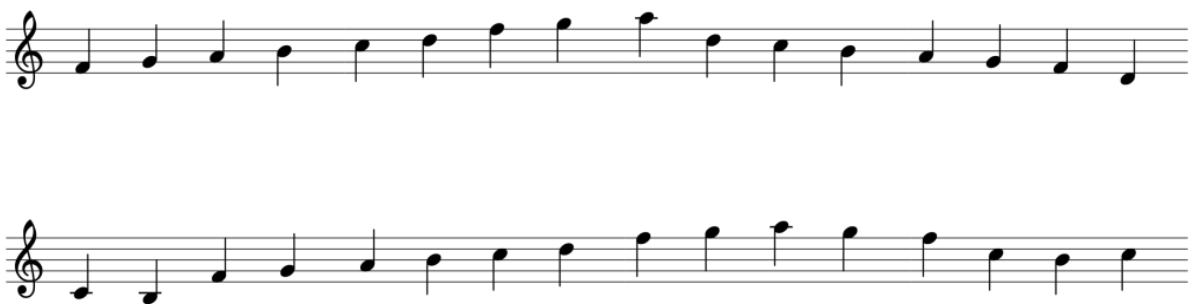
Semana 1:

1. Escribe el nombre de las notas debajo:



Semana 2.

Ejercicio 5



		Proceso	Gestión Académica
--	--	---------	-------------------

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	5°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (08 de noviembre al 19 de noviembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Proporción Arte Abstracto		
Metas	Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor. Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Arte abstracto y el uso de las emociones en diferentes propuestas artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Realiza obras en proporción.	Lectura de imagen en diferentes obras en proporción.	12 de noviembre
Lectura de imagen en obras de arte abstracto y figurativo.	Producción artística	19 de noviembre

--	--	--

SEMANA 1 (noviembre 08 hasta 12 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Qué tipo de obra es y que representa?



CONTEXTUALIZACIÓN:

PARA RECORDAR:

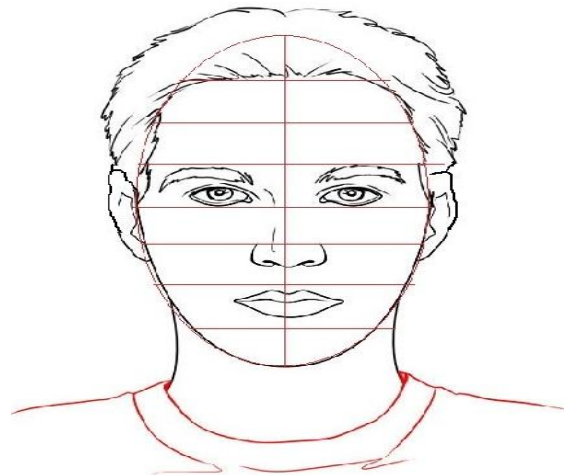
Proporción y escala

La proporción es una relación medible y comparable entre cosas distintas o semejantes (proporción extrínseca), así como la relación de diferentes partes que pertenecen a un solo cuerpo (proporción intrínseca).

Proporción en el rostro (intrínseca)

Medidas verticales

En forma vertical veremos que la mitad de la cabeza pasa ligeramente por debajo de los ojos, el borde superior de las orejas coincide con las cejas, y el inferior con la base de la nariz. No existe un procedimiento estándar en la división del rostro, puede dividirse en dos, en cuatro, en ocho o más como sea necesario.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Crea una obra en proporción donde se vean tres rostros en diferentes posiciones.

SEMANA 2 (noviembre 15 hasta 19 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y analiza: ¿Qué tipo de obra es y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN: PARA RECORDAR:

ARTE ABSTRACTO TRIDIMENSIONAL:

Crear arte abstracto puede ser una tarea complicada, pues en él, el artista crea un paisaje visual que cambia deliberadamente la realidad, lo cual permite al espectador percibir cualquier número de significados dentro del arte en sí mismo. Dar el siguiente paso para crear obras abstractas conlleva a un grado incluso mayor de dificultad. El arte abstracto tridimensional puede ser creado usando varios métodos, incluyendo las categorías del uso digital, la pintura, el dibujo o la creación de algo en el mundo real, tal como una escultura.

Decide qué medio deseas utilizar. Las opciones generales incluyen diseño gráfico (creación digital), lona de arte, papel y tinta, fotografía y escultura.

Ten la visión de una idea general de arte abstracto tridimensional que deseas crear. Esto te ayudará en la elección de los suministros que necesitas reunir, tales como qué colores de pintura necesitas comprar o qué materiales debes salvar de una venta de garaje.

Si creas una pieza de arte digital, obtén un programa de software compatible con tu computadora. Las opciones gratuitas están disponibles para su descarga en línea, por lo general, los programas de software más poderosos necesitan ser comprados.

Para otras formas de arte, recopila o compra los materiales necesarios, tales como un lienzo en blanco o papel, pinceles, pintura, plumas y lápices. Para el arte escultural, reúne los suministros que utilizarás en tu obra de arte. Éstos podrían incluir artículos de tu casa, desechos de proyectos terminados o incompletos, tales como madera o chapas de metal y un medio para conectar las piezas en conjunto, como pegamento o cuerda.

Deja pasar un lapso de tiempo para enfocarte en tu proyecto con una mente despejada. Si creas una obra de arte abstracta tridimensional, toma asiento frente a tu computadora y aprende sobre los entresijos del programa que hayas elegido. Para otras formas de arte, comienza con la construcción o pintura, sintiéndote libre de alterar tu curso durante el proceso de creación.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.

- Realiza una obra abstracta tridimensional en papel de color.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://sites.google.com/site/demanuelcruz/unidad-8/proporcion-y-escala>

Semana 2:

- <https://www.geniolandia.com/13142657/como-mezclar-pintura-naranja>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	Quinto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (08 al 19 de noviembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Dramaturgia Títeres		

	Actuación
Metas	Socio-afectiva: Colabora en el trabajo en equipo y en la creación colectiva con iniciativa y liderazgo. Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad.
	Metas de aprendizaje: Propone diferentes actuaciones pantomímicas en las cuales se practica la creación colectiva. Identifica múltiples elementos escénicos y dramáticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar algunos elementos del personaje teatral. Lo evidencia en la exploración corporal en la escena.	Apropiación del concepto personaje	08 de Noviembre
Identificar algunos elementos del personaje teatral. Lo evidencia en la exploración corporal en la escena.	Apropiación del concepto personaje	19 de Noviembre

SEMANA 1 (08 al 12 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/>

CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA:

GUÍA DE REFUERZO



El teatro para la primera infancia es un escenario de encuentros. Su esencia es la creación de mundos reales o ficticios, que se potencian desde la imaginación para soportar la ilusión y la permanencia de estos universos en la memoria de la niñez.

Con la **creación de personajes** el estudiante aprende sobre el gesto, la emoción y el movimiento: imita, comparte, invita y contagia desde el juego a participar de él, a hacer parte del pacto secreto que nace desde la primera escena. Personajes y público se convierten en aliados y rivales; niños y niñas reconocen al otro o a ellos mismos en el proscenio, encarnan un sueño o representan algún temor que los aqueja, permitiendo así vivir de forma extensa el conflicto, la alegría, la tristeza, la angustia, el dolor, el amor.

CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA:

GUÍA DE NIVELACIÓN

DRAMATURGIA

Se conoce como **dramaturgia** al arte de componer y representar una historia sobre el escenario. A su vez, un **dramaturgo** es aquel que escribe las obras con el fin de ser representadas en un **teatro** o también se encarga de adaptar historias a este formato.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO PRIMERA SEMANA:

1. Realiza la lectura de la contextualización.
2. Observa EL SIGUIENTE LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=5DnAhzkfI-4>.
3. Realiza la dramaturgia de una obra realizada por tí.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO SEGUNDA SEMANA:

1. Revisa el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=GGjMKx9zXqg>.

2. Actúa tu propia dramaturgia.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

- Semana 1:**

<https://www.youtube.com/watch?v=5DnAhzkfI-4> - ¿Cómo hacer obras?

- Semana 2:**

<https://www.youtube.com/watch?v=GGjMKx9zXqg> - ¿Cómo actuar obras?

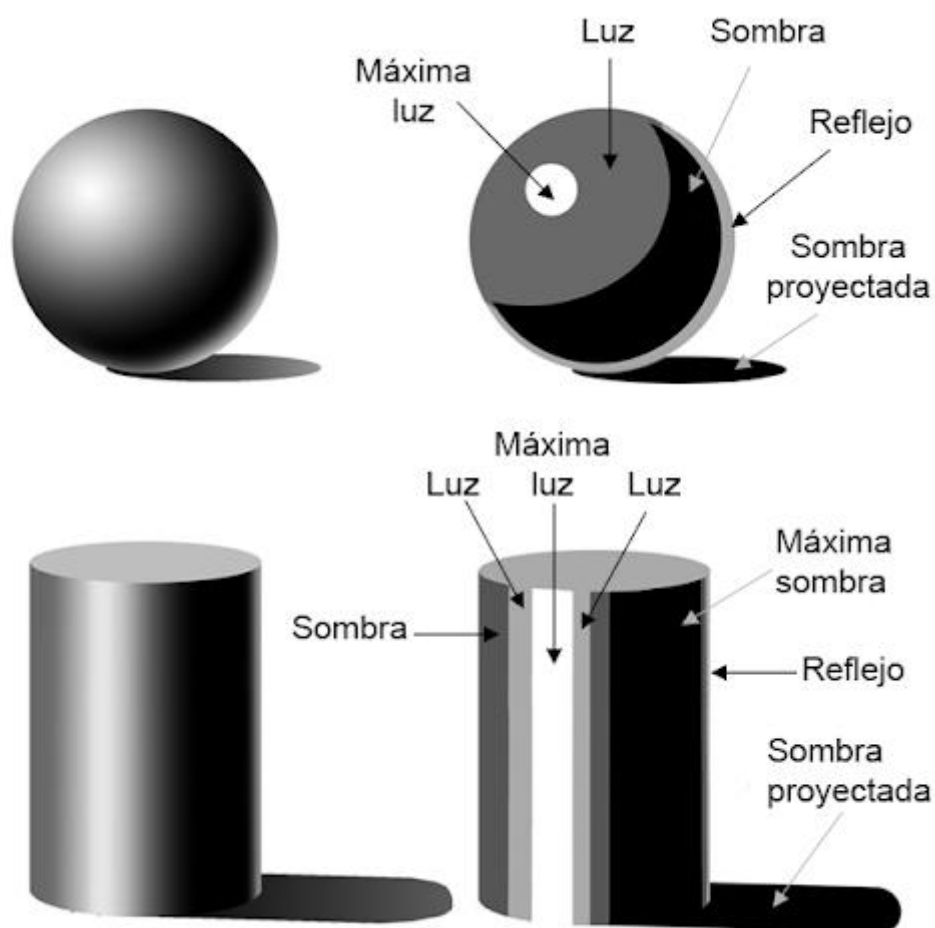
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	5°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	Del 08 al 19 de noviembre		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motor corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	El volumen Sombras propias Sombras proyectadas Escalas tonales		
Metas	Socio-afectiva: Se comunica de forma acertada, valora las intervenciones de sus compañeros y demuestra respeto por la diferencia.		
	Metas de aprendizaje: Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante actividades de dibujo con volumen, lo evidencia en sus dibujos guiados para la generación de zonas de luz y sombra.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Actividad de afianzamiento semana 1	Representación del volumen en el dibujo	19 de noviembre
Actividad de afianzamiento semana 2	Representación del volumen en el dibujo	

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento SEMANA 1 (08 al 19 de octubre)



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE?	¿QUÉ QUIERO SABER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?

CONTEXTUALIZACIÓN:
SEMANA 1 (Del 08 al 12 de octubre)

Las sombras dan la **sensación de volumen** en el dibujo y pintura, pueden clasificarse en Propias y proyectadas:

Sombra proyectada de un objeto: La que **refleja un objeto sobre la superficie** en que se encuentra ubicado.

Sombras propias de un objeto: la encontramos en parte donde no alcanza a incidir la luz directamente, en la cual se crea un **área de penumbra** y generalmente es menos intenso el color.

La luz permite la visión del contorno, la textura y el color de los objetos y su ubicación en el espacio.

La Luz Directa: Es la que **procede de una fuente que tiene energía luminosa propia**. Por ejemplo, la luz del Sol, la de un bombillo, una antorcha, una linterna.

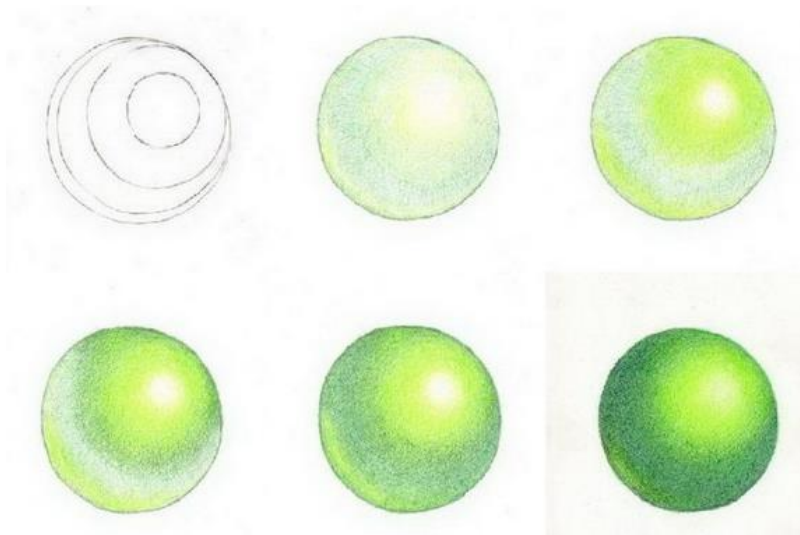
Brillo: Luz que emite o **refleja** un cuerpo.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:
SEMANA 1 (Del 08 al 12 de octubre)

Dibuja cada una de las posiciones de la luz de los sólidos, nombra cada una de las posiciones (cada una en 1/2 hoja).

SEMANA 2 (Del 15 al 19 de noviembre)
CONTEXTUALIZACIÓN:

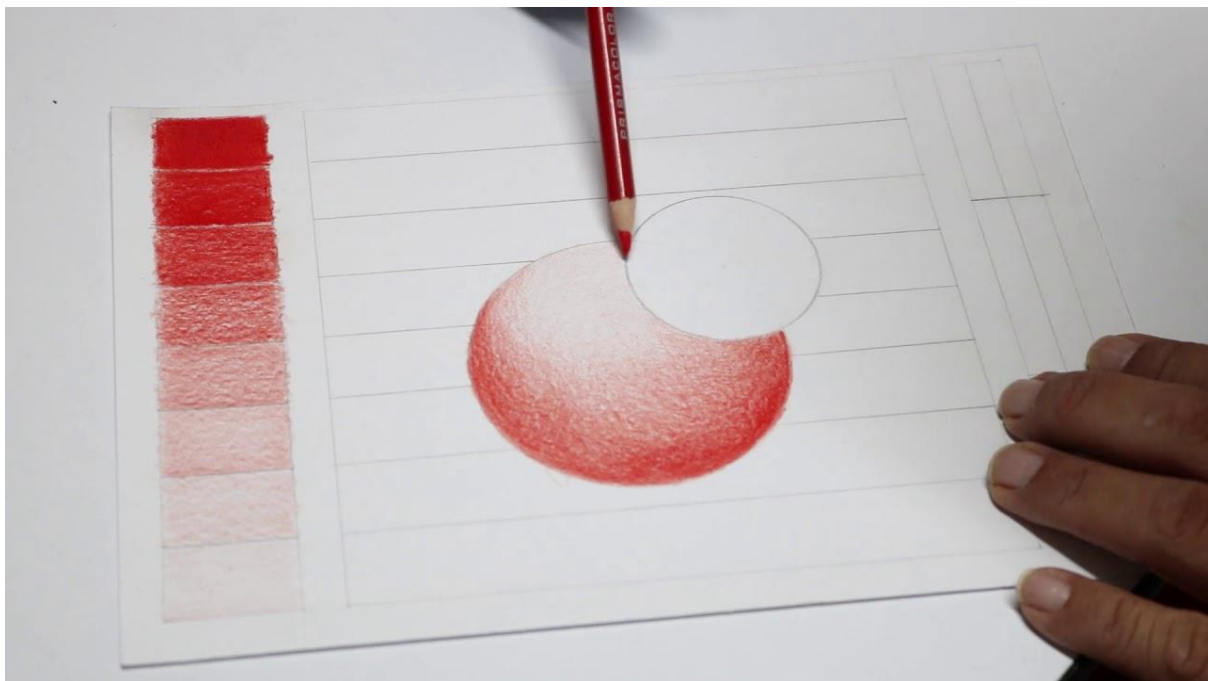


Este es el proceso para el dibujo de luces y sombras con el que se obtiene el volumen de la esfera partiendo del simple contorno y trabajando con la técnica tonal, es decir a manchas. Y es

recomendado siempre que dibujemos con lápices de color vamos de claro a oscuro.

ACTIVIDAD INICIAL:

SEMANA 2 (Del 15 al 19 de noviembre)



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

SEMANA 2 (Del 15 al 19 de noviembre)

Para esta actividad necesitas: Lápiz, colores y borrador

1. Empieza a dotar de color de las frutas utilizando diferentes tonalidades de la escala tonal monocromática Verde, Roja y amarillo.

No olvides representar las zonas de luz, las sombras propias y las sombras proyectadas.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://abrahamserey.com/el-volumen-en-el-dibujo/>

https://m.vk.com/album-42109398_225950416

Semana 2: <https://valero7.webnode.es/tecnicas/a20-tecnica-de-los-lapices-de-colores-3%C2%AA-parte/>

ANEXOS:

Semana 2:

