

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	7°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (08 de Noviembre al 19 de Noviembre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Interpretación instrumental.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p>Metas de aprendizaje: Demuestra un desarrollo auditivo alto realizando un acompañamiento a rondas infantiles con montajes de células rítmicas.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpreta en su	Producción artística.	12 de Noviembre.

instrumento virtual el ejercicio propuesto.		
Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpreta en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.	Producción artística	19 de Noviembre.

SEMANA 1 (noviembre 08 hasta 12 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

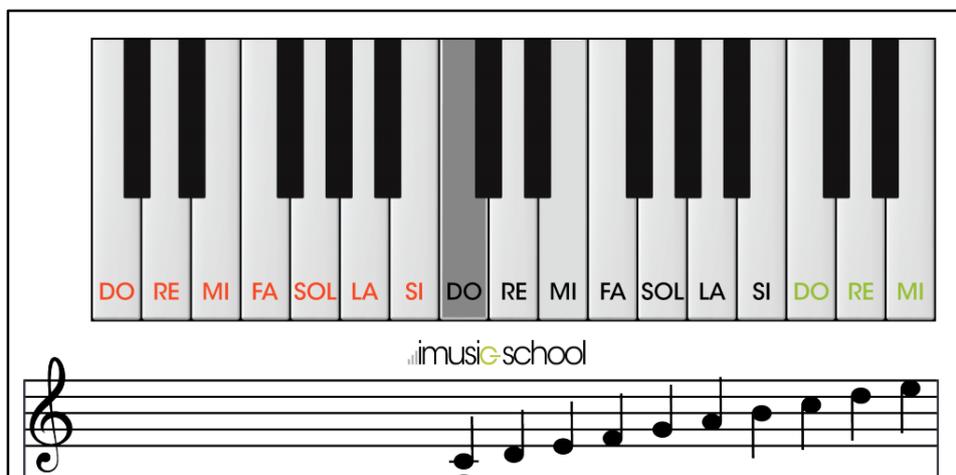
¿Qué es solfeo?

¿Cuáles son los estilos del solfeo?

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1).

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico



especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

(Semana 2).

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas

abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Interpreta en tu instrumento virtual los primeros cuatro sistemas de la siguiente pieza musical. (Webgrafía)
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

SEMANA 2 (noviembre 16 hasta 19 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es afinación?

¿Cómo se afina la voz?

1. Interpreta en tu instrumento virtual los tres últimos sistemas de la siguiente pieza musical. (Webgrafía)
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

ANEXOS:

Semana 1:

"Dies Irae"

Canto Gregoriano

Flauta

8 compases de espera A

7 B 4 compases

13

19 C

25 FIN 4 compases

31

37 (se repite la parte A y la C)

	Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	7°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (08 de noviembre al 19 de noviembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Arte gótico Arte Colombiano contemporáneo		
Metas	<p>Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Arte Colombiano contemporáneo y el uso de los elementos del arte y principios del diseño en diferentes obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Lectura de imagen de obras del arte gótico.	A través del comentario crítico y reconocimiento de las principales	12 de noviembre

	características del arte gótico.	
Lectura de imagen. Bocetación.	Producción artística	19 de noviembre

SEMANA 1 (noviembre 08 al 12 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Qué tipo de imagen es y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN:

PARA RECORDAR:

Arte gótico:

El arte gótico es un estilo fascinante debido a que en él se unifican el arte y una nueva teología que surgió en Europa hacia el año 1100.

Algunos historiadores de la Ilustración veían este estilo como expresión de una época oscurantista, pero el arte gótico fue una **estética de la luz** sobre todas las cosas. En él se manifestó el humanismo teocéntrico que dio paso al antropocentrismo renacentista.

El gótico tuvo su inicio en la Baja Edad Media, en Francia, desde donde se irradiaba al resto de Europa. Cada país, sin embargo, incorporó elementos de su cultura y así en cada uno adquirió características particulares.

Conozcamos algunas de las características más distintivas del arte gótico, así como los acontecimientos históricos, los valores y las obras que lo convirtieron en un arte, etc.

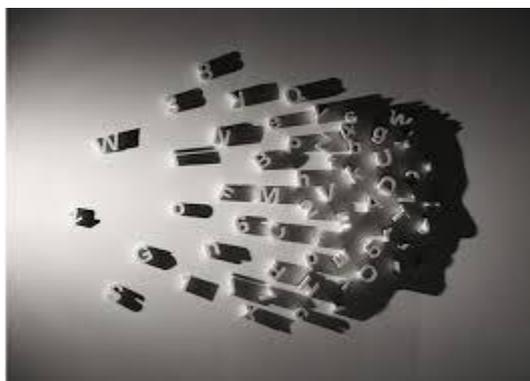
ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Crea una obra de arte gótico de forma creativa.

SEMANA 2 (noviembre 15 al 19 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y analiza: ¿Qué tipo de imagen es y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN:

SEMANA 2 (noviembre 15 al 19 de noviembre)

PARA RECORDAR:

ARTE COLOMBIANO CONTEMPORANEO:

Aunque el arte contemporáneo puede ser entendido de diferentes maneras por la elasticidad de su nombre, en Marca Colombia haremos un breve recorrido por el arte y los artistas que han surgido en los últimos 50 años y que nos han hecho ser la respuesta cultural de Latinoamérica.

Con destacados artistas como Doris Salcedo, Juan Manuel Echavarría, Óscar Murillo, María Elvira Escallón, José Alejandro Restrepo, Victor Escobar, Delcy Morelos, Miler Lagos, Fernando Arias, María Fernanda Cardoso, Nadín Ospina, Óscar Muñoz, Pablo Adame y Oswaldo Macià (entre otros); la escena artística colombiana se potencia paulatinamente logrando visibilidad en el mundo y recibiendo títulos como el recientemente obtenido por Bogotá, como una de las doce ciudades del futuro para ver buen arte contemporáneo según Phaidon Press.

La escena no se ve conformada sólo por importantes artistas. Curadores y expertos como José Roca, Juan Andrés Gaitán, María Inés Rodríguez, Inti Guerrero, Manuela Moscoso, Catalina Lozano, Álvaro Barrios, Beatriz González, Jaime Cerón, Jaime Iregui y Lucas Ospina, han sido parte fundamental en la curaduría de espacios creativos por todo el mundo, mostrando que en Colombia también se sabe de arte.

Por otra parte, el arte en Colombia no sólo está en las galerías y al recorrer las calles del país se pueden observar diversas muestras alternas y creativas que pasan por lo urbano, lo político, lo social y lo performático.

En Colombia el arte es la expresión pura de la megadiversidad. Conoce más sobre la cultura colombiana y descubre por en arte lo mejor de Colombia.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Realiza la lectura

Crea una obra de arte colombiano contemporáneo del artista que más llame tu atención en la técnica que más te guste.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- https://www.google.com/search?q=que+es+el+arte+gotico&hl=es&source=lms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiovNvIpcTvAhU3RjABHWbCB0sQ_AUoAXoECA4QAw&biw=1366&bih=657

Semana 2:

- <https://www.colombia.co/cultura-colombiana/arte/arte-contemporaneo-colombiano/>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (08 al 19 de noviembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Corporalidad Corporeidades Comedia		

Metas	Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas en la escena, vestuario, papel, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.
	Metas de aprendizaje: Propone diferentes dramaturgias teatrales, actuaciones, improvisaciones y las demuestra en la práctica de la creación colectiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Crear composiciones escénicas individuales o en grupo desde la comedia. Lo demuestra en la experimentación corporal y su práctica.	Ejercicios corporales. Entrenamiento corporal. Exploración corporal.	08 de Noviembre
Crear composiciones escénicas individuales o en grupo desde la comedia. Lo demuestra en la experimentación corporal y su práctica.	Exploración corporal. Creación de trabajo corporal.	19 de Noviembre

SEMANA 1 (08 al 12 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL:



¿Qué es? ¿Qué ves?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO SEMANA 1

Guía de Refuerzo

1. Observa con detenimiento la contextualización.
2. Disfruta el siguiente capítulo del "Chavo del 8":
https://www.youtube.com/watch?v=RsnM_rwym9o.
3. Según la comedia Griega, ¿Qué parecido hay con la comedia del "chavo del 8"?
4. Dialoga con el docente y prepárate para la creación.

CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA

Guía de Refuerzo



Cuatro décadas después de su estreno, la serie estrella del fallecido comediante mexicano Roberto Gómez Bolaños, El Chavo del 8, sigue emitiéndose en canales de toda América Latina, a pesar de la acérrima competencia de nuevos programas y animaciones infantiles.

¿Por qué esa comunidad de vecinos ideada en 1971 por Gómez Bolaños — fallecido el viernes a los 85 años — aún sobrevive en televisión pese a que no tiene episodios nuevos desde 1980?

"La animación actual está yendo hacia el cinismo. Es delirante o grotesca como Bob Esponja, hay mucha violencia y El Chavo sigue siendo puro, blanco, ingenuo, que son valores que un niño tiene y que luego le arrebatara el mundo", explicó a la AFP José Antonio Valdés, reputado crítico de cine y televisión mexicano.

LA POBREZA COMPARTIDA: Situada en un barrio pobre de Ciudad de México, la serie narra a través de la comedia el día a día de una serie de personajes marginados en su sociedad. Principalmente, "el impacto de la serie se da en Latinoamérica, donde esos niveles de pobreza son comunes, por lo que El chavo del 8 se vuelve universal", argumenta Valdés.

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA COMEDIA CONTINUACIÓN

GUÍA DE NIVELACIÓN



El personaje más célebre de Gómez Bolaños apareció por primera vez en 1970 en escenas del programa Chespirito pero, debido a su éxito, la cadena Televisa decidió dedicarle a partir de 1971 una serie que llegó a tener 290 episodios hasta su última emisión en enero de 1980.

"Chespirito entendió que "la comedia tiene que ver con profundidad, tiene que ver con crítica social (...) y si tú revisas los libretos de El chavo del 8 puedes encontrar unos códigos bien interesantes que te hablan de nuestra pobreza, de nuestras carencias, de la importancia de la familia, del rol de la madre... Realmente es nuestro Molière", opinó el crítico televisivo Álvaro Cuesta.

Sin embargo, la serie también ha recibido una gran cantidad de críticas, argumentadas en la estructura de sus personajes.

"Las situaciones que ocurren podrían parecer chistosas, pero en realidad son un reflejo grave de la sociedad y el programa no aporta soluciones para mejorar la vida social de los habitantes de una vecindad. Al contrario, se les denigra más y más", consideró el sociólogo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Raúl Rojas Soriano.

Con admiradores compungidos en todo el continente por la muerte de 'Chespirito', a quien se rendirán grandes homenajes el fin de semana, su serie más celebrada parece seguir su larga vida sin fecha de caducidad a la vista.

SEMANA 2 (15 al 19 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

RULETA DE RETOS ARTÍSTICOS

<https://wordwall.net/es/resource/6660621/arte/retos-de-arte-2do-ciclo>.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Según lo leído en la contextualización, realiza:

1. Crea un personaje del "Chavo del 8".
2. Representa en tu creación una situación actual colombiana.
3. Comparte resultados.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/comedia-griega-caracteristicas-3193.html> - Características de la comedia griega.

<https://www.youtube.com/watch?v=XMjJ-Ae4oSs> - Origen comedia Griega

<https://peru21.pe/espectaculos/chavo-8-continua-siendo-exito-198402-noticia/> - El Chavo del 8.

https://www.youtube.com/watch?v=RsnM_rwym9o - Chavo

Semana 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=KJJAXKTAVN4> - Comedia Griega.

https://www.youtube.com/watch?v=RsnM_rwym9o - Chavo

ANEXOS:**Semana 1:****Semana 2:**

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	7°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (Del 08 al 19 de noviembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		

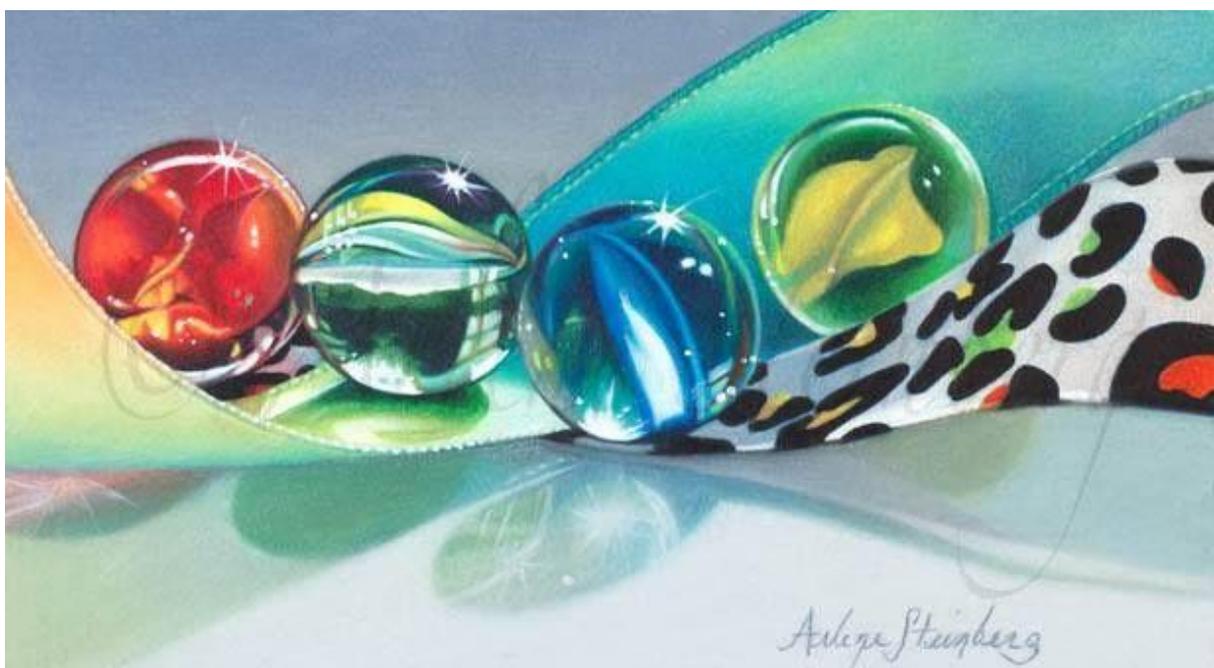
Temáticas mediadoras	Dibujo de materia traslúcida
Metas	Socio-afectiva: Otorga importancia a la participación de sus compañeros, respetando la palabra y la diferencia en un marco de respeto y equidad.
	Metas de aprendizaje: Domina la representación del volumen, ponen práctica la exploración técnica del dibujo con sombras y luces, se apropia de las técnicas y conceptos relacionados con la representación de la tridimensionalidad, lo evidencia a través de su producción artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Producción artística semana 1 y 2	Calidad en la representación de la dirección de la luz y las sombras generadas, procedimiento técnico y comprensión de los conceptos.	01 DE OCTUBRE

SEMANA 1 (Del 08 al 12 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



¿Cuál crees que es nuestro próximo reto de dibujo?

CONTEXTUALIZACIÓN:

SEMANA 1 (Del 08 al 12 de noviembre)

El efecto de la luz sobre el agua

Antes de empezar a dibujar, analicemos cómo afecta la luz al agua.

Cuando la luz impacta sobre un objeto opaco, la sombra del objeto se encuentra en el lado opuesto a la fuente de luz.

OBJETO OPACO



NOTA: LOS OBJETOS TRANSPARENTES REFLEJAN LOS ELEMENTOS CIRCUNDANTES



Dar realismo al agua

Podemos dar mayor realismo al agua por medio de dos características.

La primera es pintar los elementos que se ven a través del agua.

Pintando dichos elementos, conseguiremos representar mejor la transparencia.

Por supuesto, tras pintarlos, también debemos pintar sus reflejos en los extremos del agua.

La superficie del agua no es plana, por lo que refleja los objetos en el lado opuesto.



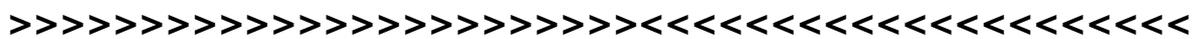
EL SOMBREADO DEL INTERIOR ES MÁS OSCURO



NOTA: PINTA EN EL INTERIOR DE LA GOTA

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:
SEMANA 1 (Del 08 al 12 de noviembre)

1. Realiza dibujos a color de canicas, con luz, sombras propias y proyectadas.



SEMANA 2 (Del 12 al 19 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

https://www.youtube.com/watch?v=Tzlw_hoD4U8

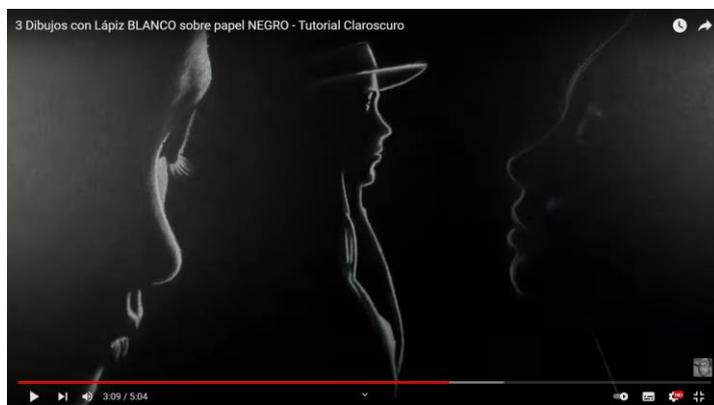


CONTEXTUALIZACIÓN: SEMANA 2 (Del 12 al 19 de noviembre)

Dibujar sobre papel negro

Cuando pintamos con papel negro es importante tener en cuenta lo que implica. Cuando dibujamos con negro sobre blanco nos centramos en las sombras, destacando las partes oscuras con lápices de tonos negros. En cambio, con el papel negro el proceso se invierte: **debemos pintar solo las luces, añadiendo color en los reflejos y partes claras.**

Pasos a seguir para pintar sobre *Black Paper*



1.- Para poder realizar el **primer boceto** y que sirva de guía se debe utilizar un lápiz blanco de forma suave. En este papel los trazos destacan más que en el blanco por lo que es muy importante dibujar con cautela.

2.- Una vez realizado el primer boceto se debe cubrir con un tono uniforme y muy suave todo

lo que no sea oscuridad, de forma que haya una **diferencia clara entre la oscuridad absoluta y el color.**



3.- Una vez definidas la luces y las sombras se debe comenzar a sacar el volumen de la imagen, sin llegar a las luces más fuertes, le damos forma al diseño para que no se quede plano.



4.- Cuando el volumen del diseño está definido llega el punto de hacer las luces y los reflejos finales. De esta forma aplicamos más color a las luces más intensas.

SEMANA 2 (Del 12 al 19 de noviembre)

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza una composición en black paper a color.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://tips.clip-studio.com/es-es/articles/1818>

Semana 2:

https://www.youtube.com/watch?v=Tzlw_hoD4U8

<https://www.youtube.com/watch?v=eb9y-UtWN5Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=I7g-QZ4riqk>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2: