

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	9°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (08 de Noviembre al 19 de Noviembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Escalas mayores.		
Metas	Socio-afectiva: Demuestra una actitud interesada y participativa, es receptiv@, sigue instrucciones de acuerdo a las orientaciones del docente y se encuentra familiarizad@ con los procesos de la clase.		
	Metas de aprendizaje: Demuestra un alto dominio de su instrumento y lo evidencia con la interpretación de una pieza musical.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a	Producción artística.	12 de Noviembre.

partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.		
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.	Producción artística	19 de Noviembre.

SEMANA 1 (noviembre 08 hasta 12 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

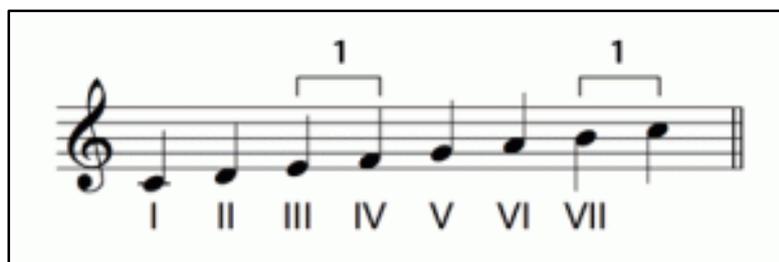
¿Qué es una armadura musical?

¿De qué está compuesta la armadura musical?

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1).

Para comprender el funcionamiento de **las escalas** es necesario comprender este concepto: El término "escala" en música, se refiere la manera como se organizan los tonos y medios tonos, esto equivale a las distancias existentes entre cada uno de los sonidos, como existen muchas formas de organizar estas distancias, existen muchos tipos de escalas, tenemos la escala mayor, la escala menor, los modos y todas sus variaciones.



Una escala es la forma en la que se organizan los sonidos, indica que notas, que acordes están disponibles, que se puede usar y que no, esto es particularmente útil a nivel de banda por que coloca "reglas de juego" a los músicos, de esta forma se sabe que lenguaje se puede usar en una pieza musical.

Estructura **(Semana 2).**

tonal.

Cuando se trabaja a nivel de banda la escala es la misma para todos los instrumentos, si algún instrumento llega a tocar una nota que no pertenece a la escala, tiende a sonar por fuera de la agrupación o desafinado por decirlo de otra forma.

Cuando se logra identificar la tonalidad o escala principal de una canción, es fácil hacer improvisaciones sobre esta, también se puede transportar la pieza musical a un tono que resulte más cómodo para el vocalista.

En la escala mayor la organización de los tonos y los medios tonos es la siguiente:

T T 1/2 T T T 1/2

Para que una escala sea mayor es indispensable que mantenga esa estructura.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Interpreta en tu instrumento virtual las siguientes escalas musicales. (Webgrafía).
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

SEMANA 2 (noviembre 16 hasta 19 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es tonalidad en la música?

Construye dos tonalidades mayores con sostenidos (#) y dos con bemoles (b).

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Interpreta en tu instrumento virtual las siguientes escalas musicales. (Webgrafía).
2. Construye e interpreta un ejercicio similar al trabajado anteriormente.
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

ANEXOS:

Semana 1.



Semana 2.



	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	9°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (noviembre 08 al 19 de noviembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Land art El romanticismo.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p>		
	<p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del romanticismo y la construcción de obras tridimensionales a partir de los elementos de la naturaleza.</p>		

Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Lectura de imagen de obras del land art.	Creación de obras y da conceptos a través del comentario crítico.	12 de noviembre
Lectura de imagen de obras representativas del romanticismo.	Producción artística	19 de noviembre

SEMANA 1 (08 noviembre al 12 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Observo y analizo: ¿Qué tipo de obra es?



CONTEXTUALIZACIÓN:

PARA RECORDAR:

Híbrido entre la escultura y la arquitectura, el Land Art surge del arte conceptual y el minimal para crear un arte de la naturaleza en la naturaleza, generado a partir de ella, con sus materiales (rocas, gravillas, tierra, ramas, arena... incluso el viento o las mareas...) y su ubicación en entornos naturales. El paisaje, por tanto, es un concepto fundamental.

Los artistas del Land Art coincidieron con el nacimiento de una conciencia ecologista y la desaprobación por la irresponsabilidad y los excesos del capitalismo. En ese sentido la comercialización del Land Art es compleja, aunque todo se puede vender, claro.



Por lo general, es un arte que debe permanecer donde está, y llegado el momento, erosionarse o transformarse como todo en la naturaleza. Incluso desaparecer. Por

ello, documentar el proceso fue muy importante en esta corriente. Fotos, videos, mapas o dibujos de la obra suelen ser tan importantes como la obra en sí.

El Land Art se basa en la alteración del paisaje y la unión de este con el ser humano. Sirve para establecer una relación y sobre todo una reflexión en lo que pintamos en este mundo y lo dañinos o beneficiosos que podemos ser para él.

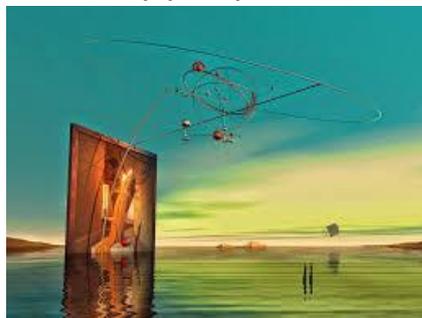
ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Realiza una obra en land art con los materiales naturales que desees.

SEMANA 2 (15 de noviembre al 19 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Qué obra es y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN:

PARA RECORDAR:

Características de los poetas malditos

Concluimos esta lección sobre los poetas malditos para reunir, aquí, algunas de las características de estilo más destacadas de los miembros de esta generación. Además de que todos ellos tenían una actitud rebelde hacia la vida y se salían del circuito artístico comercial y reconocido, el tipo de poesía que cultivaban también cumplía con algunos rasgos distintivos como los siguientes:

- Sentimiento pesimista: los textos que escriben están plagados de una visión pesimista de la vida ya que no se sienten aceptados ni comprendidos en una realidad de la que están muy desvinculados.
- Textos oscuros: el tono y el ambiente que se recrean en sus poemas siempre están bañados de un tono oscuro y misterioso. Quieren reflejar esa otra manera de vivir que se sale de la moralidad impuesta por la sociedad cristiana de la época.
- Ideología liberal: en sus poemas también hay una fuerte huella de la

mentalidad liberal ya que estos poetas promulgaban una vida mucho más libre, sin tantos prejuicios moralistas.

- Actitud de rebeldía: los poetas malditos no aceptan la realidad de la que forman parte y, por eso, su actitud es rebelarse contra ella
- Belleza alternativa: frente a los tópicos de belleza más clásicos y convencionales, estos poetas veían belleza en otros muchos más planos de la vida, incluso en la muerte. En la oscuridad, en las lágrimas, en la noche... La belleza de lo oscuro y lo diferente es un gran signo del malditismo
- Poesía metafísica: con la poesía buscaban un significado diferente a la vida, por ello, sus composiciones tienen un aire más trascendental y que tenían como objetivo conocer el misterio de la vida
- Arquitectos del lenguaje: otra de las características de los poetas malditos es que cuidaban sobremanera el lenguaje que usaban en su poesía. De las figuras retóricas que más empleaban destacamos la metáfora y el simbolismo.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Crea una obra en cualquier técnica artística que esté acompañada de un escrito o poema propio teniendo en cuenta las características del romanticismo oscuro y los poetas malditos.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://historia-arte.com/movimientos/land-art>

Semana 2:

- <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/quienes-fueron-los-poetas-malditos-y-caracteristicas-3574.html>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	9º
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (08 al 19 de noviembre)		

¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	<p>Teatro contemporáneo</p> <p>Teatro de lo absurdo</p> <p>Teatro de la crueldad</p> <p>Beckett</p> <p>Artaud</p>
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones. Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar conceptos teatrales contemporáneos. Lo evidencia en su apropiación en el discurso.	Ejercicios conceptuales	08 de Noviembre
Crear composiciones escénicas individuales o grupales. Lo demuestra en	Producción artística	19 de Noviembre

la experimentación de las escenas.		
------------------------------------	--	--

SEMANA 1 (08 al 12 de noviembre)

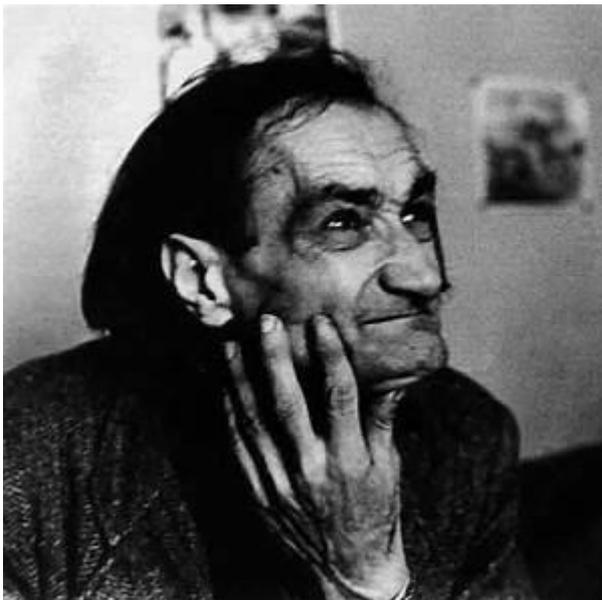
PRIMERA SEMANA

ACTIVIDAD INICIAL:

<https://wordwall.net/es/resource/6660621/arte/retos-de-arte-2do-ciclo>.

CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA

GUÍA DE REFUERZO ARTAUD



En el seno de una familia acomodada en Marsella, el 4 de septiembre de 1896, nació Antonin Artaud. A pesar de lo que su imagen de locura y delirios podrían decir, Artaud en realidad siempre estuvo cerca de su familia y encontraba un lugar de pertenencia entre su madre, padre y hermanos, de acuerdo con su correspondencia. En sus cartas constantemente preguntaba por su madre y hermano. Artaud fue el primero en nacer con vida, ya que sus padres perdieron a seis bebés antes de él. A pesar de la dicha de que finalmente naciera, el bebé Artaud no había

cumplido un año cuando fue aquejado por males médicos y una serie de intensos dolores. Se dice que era meningitis, pero la única certeza es que Artaud pasó años de su vida en cama, con neuralgias y profundos daños a su salud mental. Fue institucionalizado por primera vez a los 19 años por negarse a convivir con más personas o salir de su casa.

Poco después de este periodo, y con el apoyo económico de sus padres, Artaud se dirigió a París para desarrollar una pasión que desarrolló desde muy pequeño: las letras. Ávido lector de Poe, Rimbaud, Baudelaire y demás escritores, Artaud decidió enfocarse en escribir y tratar de conseguir trabajos relativos. Sus padres, aunque no muy convencidos de esta carrera, lo apoyaron por los avances médicos que había en París. Fue aquí cuando conoció a Génica Athanasiou, la única relación medianamente seria de la cual se tiene registro y comenzó también a relacionarse con otros cineastas o artistas de la época.

Algunos de sus textos más conocidos y accesibles no son sus poemas, manifiestos o ensayos, sino sus cartas. La relación epistolar con Athanasiou es de corte

romántico y amoroso, pero quizá su intercambio postal más renombrado, así como el que lo catapultó a la fama, fue con Jacques Rivière, reconocido crítico y promotor literario. Rivière lo rechazó de la revista N.R.F (Nouvelle Revue Française), pero mostró interés llano en su estilo poético. Aunque la amistad prosiguió, este rechazo sería seminal para el camino de Artaud. A partir de ese evento, su perspectiva hacia la poesía y el arte cambiaría radicalmente.

Lejos se quedó el artista que busca satisfacer de manera artística y permaneció un monstruo innovador, perpetuamente insatisfecho con el arte y una piedra en el zapato para las vanguardias o movimientos artísticos como el surrealismo. Artaud no se consideraba un literato y ni siquiera un artista, estaba en contra de ambas instituciones y decidió hacer del arte algo personal, un retrato -no de sí mismo o su condición-, sino del proceso psicológico y mental que atraviesan las personas como él. Susan Sontag lo llama "una singular presencia, una poética y estética del pensamiento, una teología de la cultura, una fenomenología del sufrimiento". Este es quizá el gran legado intelectual de Artaud: hacer que la obra y personalidad resuenen mucho más que los trabajos individuales.

SAMUEL BECKETT

Novelista y dramaturgo irlandés. Samuel Beckett estudió en la Portora Royal School, una escuela protestante de clase media en el norte de Irlanda, y luego ingresó en el Trinity College de Dublín, donde obtuvo la licenciatura en lenguas románicas y posteriormente el doctorado. Trabajó también como profesor en París, donde escribió un ensayo crítico sobre Marcel Proust y conoció a su compatriota James Joyce, del cual fue traductor y a quien pronto le unió una fuerte amistad.



En 1930 regresó a Dublín como lector de francés de la universidad, pero abandonó el trabajo al año siguiente, tras lo cual viajó por Francia, Alemania e Italia, desempeñando todo tipo de trabajos para incrementar los insuficientes ingresos de la pensión anual que le enviaba su padre (cuya muerte, en 1933, supuso para el escritor una dura experiencia), hasta que en 1937 se estableció definitivamente en París.

En 1942, y después de haberse adherido a la Resistencia, tuvo que huir de la Gestapo para afincarse en el sur de Francia, que estaba libre de la ocupación alemana, donde escribió su novela Watt. Finalizada la Segunda Guerra Mundial, Beckett se entregó de lleno a la escritura: terminó la trilogía novelística Molloy, Malone muere y El innombrable, y escribió dos piezas de teatro. Aunque utilizaba indistintamente el

francés o el inglés como lenguas literarias, a partir de 1945 la mayoría de su producción está escrita en francés, y él mismo vertió sus obras al inglés.

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA

GUÍA DE NIVELACIÓN

ANTONIN ARTAUD

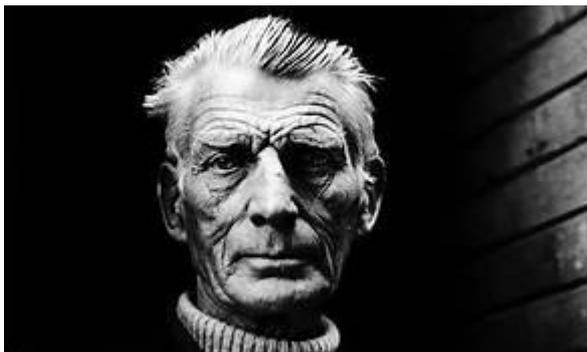


“Toda escritura es una cochinado” expresó Antonin Artaud en *El Pesa Nervios*, un clásico texto de prosa poética, híbrido central para la obra de Artaud, en el que la conformidad con un sólo estilo no es suficiente. Como bien lo puede delatar la cita inicial, la conformidad en general no es del agrado de Artaud, un referente vanguardista del siglo XX dedicado a la escritura,

pensamiento y artes, conceptos que detestaba en su forma convencional a pesar de dedicarse a ellos. Este disgusto no es gratuito, una vida de salud mental inestable, empeorada por intensos dolores de cabeza a lo largo de su vida, así como una adicción a varios narcóticos y drogas, lo hicieron una figura atormentada que, — curiosamente— se convirtió en un reflejo fiel del siglo en transición.

Para hablar de Antonin Artaud es importante mencionar —incluso antes de su contexto— que sus mayores aproximaciones no son a través de su obra, sino de sus ideas, y especialmente de las ideas interpretadas por otras personas. Susan Sontag, Gilles Deleuze, Samuel Beckett, Jacques Derrida, todos ellos ocuparon —de alguna u otra forma— ideas de Artaud para llevarlas fuera del mundo de sus textos, y hacer interpretaciones y reflexiones sobre su vida y obra con una perspectiva mundial. Artaud no solo fue un pensador importante de la vanguardia, sino que es una figura cuyo impacto filosófico, social y artístico aún tiene ecos en el mundo contemporáneo.

SAMUEL BECKETT



En otra de sus piezas, *Días felices* (1963, escrita en inglés en 1961), lo impactante es su original puesta en escena: la cincuentona Winnie se halla enterrada prácticamente hasta el busto en una especie de promontorio. Habla y habla sin tregua, mientras su marido Willie, siempre cerca pero siempre ausente, se limita a emitir de vez en cuando, como

réplica o asentimiento, un gruñido. Winnie repite a diario los mismos actos, recuenta las pertenencias de su bolso, siempre idénticas, y, sobre todo, recuerda las mismas cosas triviales e intrascendentes, pero que constituyen sus «días felices».

El teatro de Beckett adquiere tonos existencialistas, en su exploración de la radical soledad y el desamparo de la existencia humana y en la drástica reducción del argumento y los personajes a su mínima expresión, lo cual se refleja asimismo en su prosa, austera y disciplinada, aunque llena de un humor corrosivo. En el año 1969 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

PRIMERA SEMANA (08 al 12 de noviembre)

1. Revisa la contextualización.
2. Observa la siguiente contextualización: <https://www.youtube.com/watch?v=fxzUVNIoaKc>. También el siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=Hz8vYPNHFI&t=375s>.
3. Realiza una corta representación de teatro "imágenes", "más imagen, menos libreto". También una representación de lo absurdo en el teatro.

SEMANA 2 (15 AL 19 DE NOVIEMBRE)

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

RULETA DE RETOS ARTÍSTICOS

<https://wordwall.net/es/resource/6660621/arte/retos-de-arte-2do-ciclo>.

1. Revisa la contextualización.
2. Observa el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=mna-hB-H9a4>. También el siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=e92W-Ulw6U>.
3. Realiza una escena, que, como dice en el vídeo: "perturbe al espectador, le remueva el pensamiento".
4. Comparte resultados en clase y con el docente.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=fxzUVNIoaKc> - Antonin Artaud
<https://www.youtube.com/watch?v=d4VpxFFnKuQ> - Teatro del absurdo.
<https://www.youtube.com/watch?v=e92W-Ulw6U> - Beckett

Semana 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=fxzUVNIoaKc> - Teatro crueldad.
<https://wordwall.net/es/resource/5723355/animales-de-gran> - Imitación de voces

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	9°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (Del 08 al 19 de noviembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Estampado Serigrafía		
Metas	<p>Socio-afectiva: Socializa y comunica su punto de vista de manera respetuosa y acertada.</p> <p>Metas de aprendizaje: Comprende, socializa y apropia los primeros movimientos artísticos, la idea universal del arte, las producciones artísticas acorde con la época y el contexto, identifica aspectos relevantes en el estilo de la técnica mediante la exploración plástica.</p>		

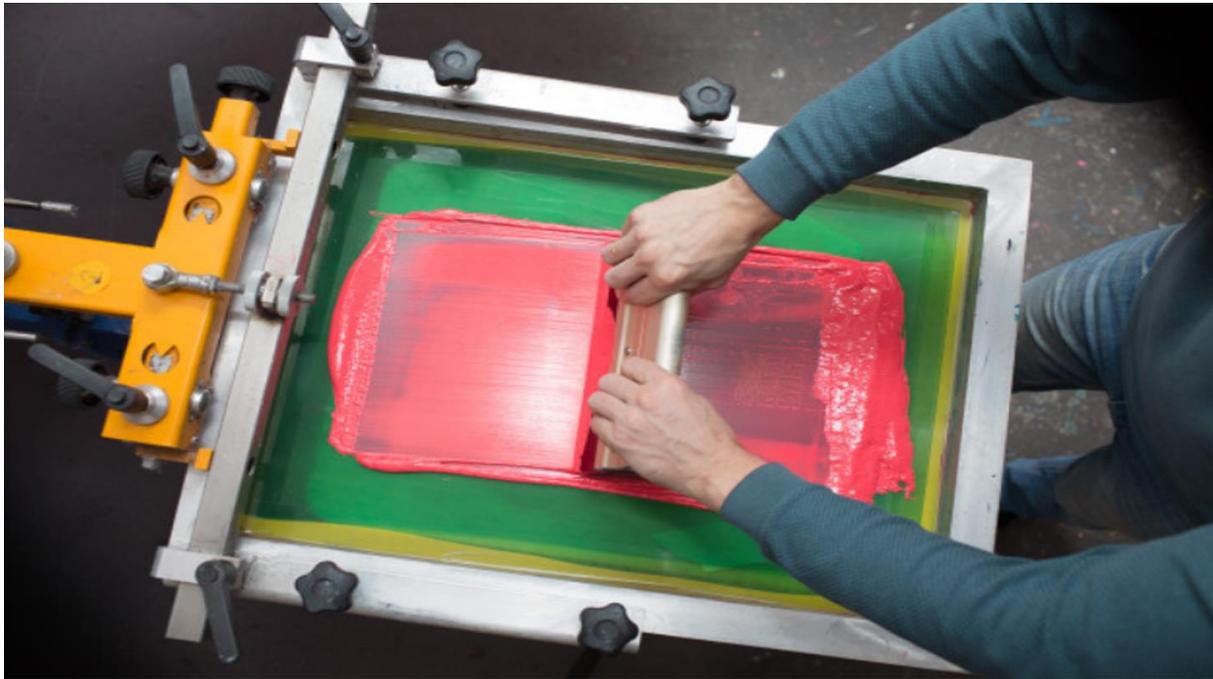
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Escrito reflexivo	Coherencia en las ideas, argumentación, redacción.	19 de noviembre

SEMANA 1 (Del 08 al 12 de noviembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

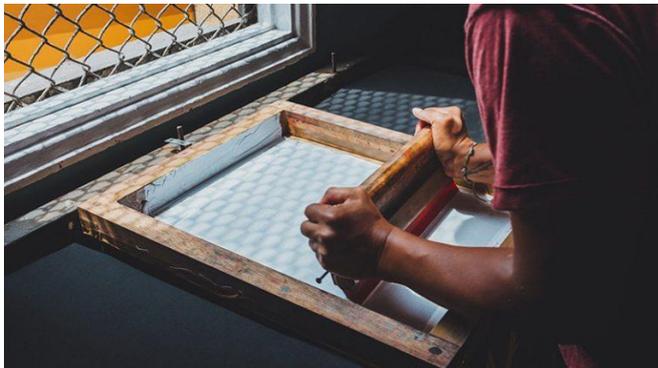
Rutina de pensamiento:



¿QUÉ SÉ? ¿QUÉ QUIERO SABER? ¿QUÉ HE APRENDIDO?

CONTEXTUALIZACIÓN

SEMANA 1 (Del 08 al 12 de noviembre):



La serigrafía es una técnica de impresión que consiste en la reproducción de imágenes a través de tinta y seda. Si investigamos la palabra serigrafía, nos damos cuenta que “sericum” corresponde con el significado de seda y “grafhos” con escritura, ¡es el arte de imprimir!

Son muchas las personas y las empresas que se dedican a esta actividad. Pero, ¿en qué consiste la serigrafía textil? Lo primero es hacer el diseño que deseas estampar con los programas digitales correspondientes: Illustrator, Photoshop, programas online, entre otros. El segundo paso es el fotolito, es decir, imprimir lo elaborado en color negro y sobre papel transparente. De esto pasamos al marco serigráfico o revelado. No olvides que se necesita un líquido fotosensible llamado emulsión con la ayuda de un emulsionador. A todo esto debe impactar la luz y hacer que se seque. Lo siguiente es aplicar agua en el marco y lo secamos. Por último, la estampación y el planchado.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

SEMANA 1 (Del 08 al 12 de noviembre)

1. Realiza un folleto instructivo en el que expliques y representes el proceso de serigrafía.

**ACTIVIDAD INICIAL:
SEMANA 2 (Del 15 al 19 de noviembre)**

<https://youtu.be/hB2t6nADBPI>

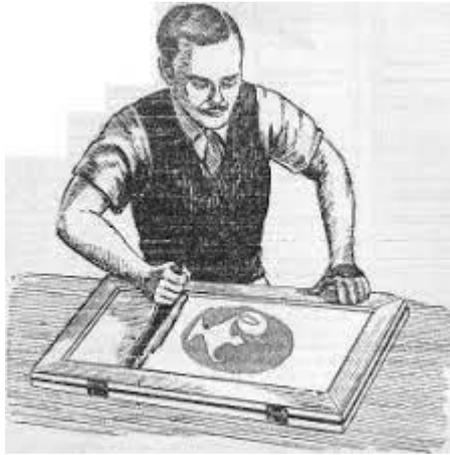


QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

**CONTEXTUALIZACIÓN SEMANA 2:
SEMANA 2 (Del 15 al 19 de noviembre)**

Los expertos e historiadores consideran que los primeros diseños de serigrafía se dieron en la cultura de Oriente alrededor del año 3000 a.C. En la Edad Media, los pobladores de la época la utilizaron para imprimir adornos, figuras relacionadas con la religión y cartas, sin embargo, no fue hasta el siglo XX, en China, cuando se empezó a desarrollar como una técnica de impresión logrando extenderse por toda Asia.

Alrededor del año 1600, los modelos de serigrafía elaborados en Japón empezaron a llegar a Europa y para el siglo XVIII, se abrió el mercado tradicional japonés al mundo de occidente,



y se empezaron a adoptar algunas de las técnicas tradicionales, incluyendo la serigrafía, la cual se amplió considerablemente gracias al comercio de la seda.

Con la llegada de la I Guerra Mundial, la serigrafía dejó de estar en manos de unos pocos y se extendió popularmente a lo largo y ancho del territorio norteamericano, en donde se inició el proceso y la confección de banderas, posters, pancartas y panfletos utilizando la técnica. Ya para el año 1914, los expertos iniciaron a utilizar tintas de colores y en 1915, se inició el

proceso de la serigrafía fotográfica aplicada en diferentes tipos de tela.

-

La historia de la serigrafía nace por primera vez en la antigua China durante la dinastía Song (960-1279 dC). Inmediatamente después fue adaptada por otros países asiáticos como Japón. En algún momento de finales del siglo XVIII la serigrafía se introdujo en gran medida en Europa occidental.



A principios de la década de 1910 Roy Beck, Charles Peter y Edward Owens

estudiaron y experimentaron con emulsiones sensibilizadas sal de ácido crómico para las plantillas foto-reactivas. Estos tríos de desarrolladores revolucionarían la industria de la serigrafía comercial mediante la introducción de plantillas de foto-fotografiado a la industria, a pesar de la aceptación de este método llevaría muchos años para utilizarlo. La serigrafía comercial ahora utiliza sensibilizadores mucho más seguro y menos tóxico que dicromatos.

Más tarde un grupo de artistas creó La Sociedad Nacional Serigráfica aceptó la palabra Serigrafía en la década de 1930 es una palabra compuesta formada a partir de «sericum» (seda) y «grafein» para escribir o dibujar.

La serigrafía es sin duda el más versátil de todos los procesos de impresión. Dado que los materiales de serigrafía rudimentarias son tan asequibles y fácilmente disponibles, se ha utilizado con frecuencia en entornos subterráneos y subculturas y también se ha utilizado en los carteles de películas, portadas de discos registro, volantes, camisetas, fuentes comerciales en la publicidad, en obras de arte y otros lugares

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO SEMANA 2 (Del 15 al 19 de noviembre)

1. Investiga 2 artistas plásticos (no vistos en clase) que hicieron uso de la técnica de serigrafía y realiza un mapa mental con la información. (Equilibrio entre texto y apoyo visual)

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://www.lumiber.com/que-es-serigrafia/>

Semana 2:

- <https://www.euston96.com/serigrafia/>
- <https://youtu.be/hB2t6nADBPI>
- <https://www.serigrafiadf.com/la-historia-de-la-serigrafia/>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2: