

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	María Alejandra Muñoz Bedoya	<b>Grado</b>	Sexto
<b>ASIGNATURA</b>	Sociales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:maria.munoz@sabiocaldas.edu.co">maria.munoz@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	Tercer Periodo		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	15 días (del 08 Noviembre al 18 de Noviembre )		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	Pensamiento sistémico, pensamiento social y análisis de perspectivas		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Nivelación- repaso		
<b>Metas</b>	<b>Socio-afectiva:</b> Demuestra respeto por las prácticas culturales de los diferentes grupos étnico del país.		
	<b>Metas de aprendizaje:</b> identifica la riqueza cultural del país y sus diversas manifestaciones.		

¿ QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR?
Comprende la importancia de la riqueza cultural de su país y rechaza los actos discriminatorios hacia los grupos étnicos.	A través de decálogo en contra del racismo.	Las actividades serán desarrolladas en la semana de 08 al 12 de noviembre.
Identifica las practicas racistas que presenta la sociedad actual.	A través del análisis del film "Historias Cruzadas"	Las actividades serán desarrolladas en la semana del 16 al 18 de noviembre.

## SEMANA 1 (del 08 al 12 de noviembre)

### ACTIVIDAD INICIAL: "Leo y opino"

¿Por el color de tu piel piensas que eres superior?

Más vale que reflexiones, ¡qué **gran equivocación!**

Porque **iguales somos todos** con un solo corazón.

Europeos, africanos, de la China o de Japón, australianos, rusos, indios, de Canadá o de Gabón.

Gais, lesbianas, altos, bajos, morenos, rubios, castaños, gordos, flacos, guapos, feos amigos, primos, hermanos.

Todos juntos por la vida caminamos de la mano.

El color de nuestra piel lo cambia un rayo de sol.

Si **el corazón resplandece** da igual la raza o color

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### El destierro de Jefferson: ¿una nueva historia sobre el racismo?

Jefferson tiene seis años que parecen cien, cien mal vividos... Viene desplazado, como se dice comúnmente para nombrar el destierro en Colombia.

¿De dónde viene Jefferson?, le pregunté a su maestra, y ella me dijo: No sé de dónde viene el niño... sólo sé que, donde él vivía antes, el mar estaba cerca.

Por sus apellidos, seguramente Jefferson es un niño que viene del Urabá chocoano, una bella región al noroccidente colombiano rodeada por ríos y mares, que se convirtió en zona violenta e insegura debido a las acciones de los grupos armados que se disputan rutas para el narcotráfico y tierras para siembra de palma africana.

Ahora Jefferson vive en Bogotá, a 700 kilómetros y 18 horas de distancia de su casa de madera y su patio de juego. Vive en una localidad llamada Bosa, en un inquilinato con muchas otras familias que, como la suya, fueron

desterradas por una guerra que no es suya. Vive con sus hermanas y su madre en una habitación arrendada, con dos camas, en las que duermen los cuatro niños y la madre. Su padre está en la cárcel hace más de un año, y desde entonces los hijos no le han vuelto a ver.

Le ha tocado muy duro a este niño— dice la maestra de Jefferson.

¡Claro que le ha tocado muy duro! Con apenas unos pocos años, y cursando primero de primaria, Jefferson carga con el peso de ser un niño afrocolombiano hijo de una familia desmembrada por la violencia estructural que azota a las poblaciones del Pacífico desde hace varios años y que ahora padece una ciudad mayoritariamente mestiza, donde lo llaman cariñosamente negrito.

Su profesora sigue contando:

El día que Jefferson llegó a la escuela por primera vez, la directora fue con él a buscar el salón del grado preescolar al cual se integraría. Llegaron hasta el salón del fondo en el cual trabajaba la profesora Martha. Ella saluda a la directora y de reojo miro al niño, entonces dijo con voz fuerte y decidida: ¡yo no quiero a ese negro en mi salón! Para evitarle problemas al niño, la directora salió de la mano con él, y le buscó cupo en otro grupo. Yo sé que a Jefferson nunca se le olvidó lo que pasó ese día con la profesora Martha.

### **Elizabeth Castillo Guzmán**

Universidad del Cauca, Colombia

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Elabora un decálogo con pasos para exterminar el racismo del país.
2. Exponer a tus compañeros el primer paso

### **VERIFICACION DE APRENDIZAJE**

Los estudiantes intercambian los decálogos entre ellos y socializan las ideas nuevas que surgen a raíz de este ejercicio.

### **SEMANA 2 (del 16 al 18 de noviembre)**

## ACTIVIDAD INICIAL: "Quien soy"



## CONTEXTUALIZACION

### RESEÑA VIDAS CRUZADAS

Un estado racista: Mississippi. Una década trascendental: 1960. Dos empleadas sumisas con ansias de rebelión: Aibileen y Minny. Una periodista con ganas de enfrentarse a la sociedad elitista en la que nació, la sociedad que no soporta, la injusta, la racista.

Historias cruzadas (The help) es una película que confronta el interior de dos mundos, el de las empleadas y el de sus patronas. Aibileen (Viola Davis en uno de sus mejores papeles) trabaja en una lujosa casa de Mississippi. Sus labores van más allá de encerar el piso y hacer el mercado

Aibileen hace las veces de madre de la hija de sus patronas. Es la que cuida de una pequeña robusta que tiene un futuro negro porque no heredó la belleza de su madre. Situación nefasta para una mujer de esa época donde el rol femenino se limitaba a "tomar clases para ser un ama de casa ejemplar".

A pesar del amor y la dulzura con la que consiente a la niña, Aibileen guarda una profunda tristeza causada por la muerte de su único hijo a manos de "hombres blancos". Su historia de resentimiento es la misma de sus compañeras, empleadas que protegen y cuidan niños ajenos mientras cualquiera se encarga de los suyos.

## **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Responde las siguientes preguntas a medida que observas la película vidas cruzadas.

- ¿Qué significa el papel de la empleada doméstica?
- ¿Qué patrones racistas identificas en las amas de casa blancas?
- ¿Por qué la periodista sufre rechazo por demás amas de casa?
- ¿Por qué las empleadas sienten temor de contar sus historias?

## **VERIFICACION DE APRENDIZAJE**

Los estudiantes comparten sus respuestas analizando las diferentes escenas de la película.

## **REFERENCIAS: WEBGRAFIA.**

<https://www.elespectador.com/cromos/vida-social/historias-cruzadas-la-vida-de-colores/>

<https://www.redalyc.org/journal/5534/553458105007/html/>